

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ  
БУЛГУННЯХТАХСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА

на тему:

**«Реализация словесного действия на примере произведения  
П.Н.Тобурокова на уроках актерского мастерства»**

Разработчик: Кириллина Евгения Изославовна,  
преподаватель театрального отделения

2026 г.

## Введение

Актуальность: В эпоху стремительной цифровизации и визуализации контента современный ребенок все чаще сталкивается с проблемой нечеткого произношения и обеднения живой речи как на русском, так и на родном (якутском) языках. Данная проблема приводит к упрощению устной речи, потере ее образности и росту психофизических зажимов при публичном выступлении. В этом ракурсе система дополнительного образования обладает уникальным гибким инструментарием для преодоления этих дефицитов, где театральное искусство выступает не просто как сценическая дисциплина, а как мощная развивающая среда.

Данная методическая разработка посвящена проблеме реализации «словесного действия» на уроках актерского мастерства на русском и родном (якутском) языках учащихся. Система занятий на основе словесного действия (по системе К.С. Станиславского) и использование других театральных методик способствует комплексному развитию слуховых и речевых навыков у детей, а самое главное, превращает сухой процесс декламации в осознанный психофизический акт («словесное действие»), что напрямую способствует глубокому развитию родного языка ученика, обогащению его эмоционального интеллекта и речевой культуры. Данный подход позволяет расширить методический инструментарий педагога и является основой для подготовки учащихся в рамках программы по актерскому мастерству. Кроме того, данная проблема приобретает особую остроту в связи с низким уровнем речевого развития учащихся на родном (якутском) языке среди учеников детской школы искусств.

Цель: теоретически обосновать, систематизировать и представить систему занятий на основе словесного метода по системе К.С. Станиславского в целях формирования прочного фундамента, направленного на развитие речи учащихся как на родном, так и на русском языке для дальнейшего развития актерских способностей детей детской школы искусств. В качестве примера было отобрано произведение якутского писателя П.Н. Тобурокова.

Задачи:

- адаптировать элементы актерских психотехник (методы М. Чехова, К. Станиславского, Д. Родари) под психофизиологические особенности учащихся;
- развитие у учащихся речевого аппарата, слухового внимания, чувства ритма и музыкальности при помощи различных тренингов;
- обучение стихотворно-певческим навыкам, присущим народной манере исполнения, а также навыкам импровизации на материале произведения П.Н. Тобурокова.

Теоретическое обоснование: Выбор метода «словесного действия» обусловлен широким и гибким инструментарием театрального искусства. Нами поставлена задача раскрыть специфику понятия «словесное действие» в контексте детского театрального творчества и определить его роль в развитии родного языка младших школьников.

Новизна разработки заключается в синергетическом подходе: классические театральные понятия (атмосфера, предлагаемые обстоятельства, психологический жест) здесь соединены с лингвистическими игровыми методиками детского словотворчества на родном языке учащихся (якутском). В отличие от традиционных программ сценической речи, ориентированных на механическую тренировку дикции, данная методика выстраивает процесс «от внутреннего к внешнему». Слово становится результатом работы творческого воображения и потребности повлиять на партнера, что делает детскую речь на сцене органичной, свободной от штампов и психологически оправданной.

В процессе разработки системы уроков были применены различные тренинги по актерскому мастерству нескольких авторов, а также приемы, развивающие словесную речь, мимику и жесты, адаптированные под аудиторию младших школьников. Например: в начале занятий в качестве разминки мы применяем игровые приемы «Настрой», «Передача эмоций», «Приветствие по кругу». На следующем этапе по уровню сложности для

учащихся проводится работа с карточками «Пойми меня», в котором ученики получают карточки с действиями: «звать», «упрекать», «просить», «приказывать». Их задача произнести фразу «Туох дьиктитэй-дьиибэтэй» в соответствии с карточкой. Таким образом, следует обратить внимание на индивидуализацию учебного процесса, на котором главными являются дети и их способности, на основе которых мы формируем наши занятия.

Итак, «словесное действие — это процесс превращения обычного произнесения слов (говорения) в целеустремленное воздействие на собеседника для изменения его поведения или мыслей». Основоположник термина К. С. Станиславский утверждал: «Говорить — значит действовать». Кроме того, «любое словесное действие складывается из таких обязательных компонентов, как: сверхзадача — главная цель, ради которой произносится текст; мысль — логический стержень, который говорящий хочет передать; видения — внутренние зрительные образы (картинки), которые говорящий рисует в своем воображении и транслирует партнеру; оценка (видение + отношение) — реакция на слова партнера и обстоятельства, которая происходит до того, как вы ответите; физическое действие и мимика — жесты, взгляд и поза, которые подкрепляют сказанное и делают его убедительным.

Психофизиологические особенности и цели этапа. Включение словесного действия в программу занятий с учениками начальных классов опирается на принцип природосообразности, учитывающий активное развитие наглядно-образного мышления и эмоциональной сферы в младшем школьном возрасте. На этом этапе обучения театральное искусство выступает не как самоцель, а как развивающая среда, направленная на достижение метапредметных результатов: качественное обогащение словарного запаса, снятие зажимов и развитие коммуникативных навыков. Процесс освоения художественного текста строится через детское словотворчество и игровые методики, что позволяет девятилетним ученикам органично соединять

внутренний импульс с внешним речевым воплощением, избегая механического заучивания и фальшивого, наигрывающего тона.

Практическое освоение через воображение и атмосферу. Практическая реализация словесного действия на уроках актерского мастерства начинается с пробуждения творческого воображения ребенка, которое, согласно концепции Л. С. Выготского, является фундаментом любого художественного проявления. Педагог предлагает ученикам не просто произносить текст, а действовать в определенных предлагаемых обстоятельствах, где каждое слово становится инструментом влияния на партнера. Используя элементы метода Михаила Чехова, дети учатся улавливать общую атмосферу сцены (например, тайны, радости или тревоги) и находить внутренний центр тяжести персонажа. Это помогает им осуществлять «действие словом» осознанно, когда интонационная выразительность рождается естественным путем как результат работы фантазии.

Действенный анализ и интеграция игровых методик. Переход к работе над стихами или сказками осуществляется через адаптированный действенный анализ текста. Вместе с педагогом ученики определяют, что именно их герой хочет изменить в партнере своим монологом или репликой (утешить, испугать, доказать правоту). Чтобы разнообразить этот процесс и поддержать высокий интерес младших школьников, в занятия активно внедряются приемы из «Грамматики фантазии» Джанни Родари — словесные провокации, придумывание неожиданных финалов и лингвистические игры. Такой комплексный подход позволяет трансформировать сухой разбор произведения в живой творческий процесс, делая речь третьеклассников на сцене объемной, действенной и психологически оправданной.

Так, например, для формирования словесной речи применяются общеизвестные приемы и тренинги: «тренинг на защиту, направленный на

развитие психологической устойчивости, тренинг на темпоритм, тренинг «зеркало» и тренинг «Если бы...» и мн.др.

В данной разработке нами сделан упор на развитие речи на родном языке учащихся, что станет основой для развития других не менее важных навыков в актерском мастерстве. Система уроков, о которой идет речь в разработке, является собирательной, поскольку для получения результата необходимо провести множество занятий, повторов и системной работы. Занятия строятся как на русском, так и на якутском языках. Коммуникация с учащимися происходит на языке К.С. Станиславского, от приветствия и разминки, заканчивая сложными элементами и приемами.

В ходе написания данной работы мы руководствовались трудами К.С. Станиславского, М.А. Чехова, П.М. Ершова, А.Н. Стрельниковой, Всеволода Мейерхольда и других. А также основывались на опыте коллег и собственном опыте обучения детей основам актерского мастерства.

Система уроков на примере произведения якутского писателя П.Н.  
Тобурокова.

#### Урок №1 Подготовка

Цель: Подготовить психо-эмоциональный фон детей, основываясь на принципе природосообразности, а также подготовить учащихся к углубленному изучению нового произведения и знакомство с ролями.

Задачи: - научить психологической устойчивости детей;

- тренировка темпоритма у детей;

- пробудить внутреннюю и внешнюю активность актеров.

## Ход урока:

I. Организационный этап. Создать эмоциональный настрой. Приветствие, создание рабочей атмосферы (музыка, актерский тренинг).

## II. Основная часть.

Занятие начинаем с «тренинга на защиту — это упражнение, направленное на развитие психологической устойчивости, умение держать фокус, сохранять «сценическое самочувствие» и защищать своё действия от вмешательства извне (партнеров обстоятельств)»[2]. Во время которого ученики тренируют устойчивость к внешним раздражителям, к давлению извне на образ, которого придерживаются на сцене, а также способам снятия зажимов в теле и эмоциях.

Вместе с тем, ученикам необходим тренинг на темпоритм, который проходит таким образом: «ученики свободно двигаются по кабинету под музыку или хлопок на разный темп. Упражнение тренирует способность держать темп и быстрое переключение внимания» [2].

Следующий тренинг помогает почувствовать партнера по сцене и называется «зеркало», когда «ученики встают в пары лицом друг к другу. Один «человек» другой «зеркало». «Человек» медленно двигается, а «зеркало» точно повторяет все его движения Вариации.

-«Зеркало эмоций»- передавать не движения, а выражения лица.

-«Групповое зеркало»- один ведущий остальные повторяют.

-«Невидимое зеркало»- партнёры стоят спиной друг другу, нужно угадать движение» [1].

Завершающий тренинг «Если бы...», суть которого «заключается в приёме для нахождения актёром подлинного, продуктивного и целесообразного действия в предлагаемых обстоятельствах. Функция тренинга заключается в том, чтобы дать толчок воображению. Другими

словами «способствует мгновенной внутренней перестройке актёра. «Если бы» вызывает в артисте внутреннюю и внешнюю активность без насилия естественным путем» [1].

Примеры расширения тренинга:

- «Если бы я был один в комнате...»
- «Если я был неодушевленным предметом...»
- «Если бы я был животным...»

На данном этапе также можно применить метод визуализации, на котором учащиеся рисуют образы заучиваемого произведения, что способствует быстрому восприятию происходящего и сюжета в целом. Задание звучит так: Нарисуйте вместе с ребёнком схематичные картинки (комикс) к каждой строчке или строфе произведения.

Первый урок в системе занятий носит подготовительный характер. Он обладает возможностью «разбудить» детей, настроить их на тренировку, пробудить их таланты и навыки в актерстве, а также настроить их на «нужную волну». Тренировка психологических установок, морального духа и практических навыков для подготовки является важнейшим этапом на занятиях актерского мастерства.

## Урок №2 Словесное действие

Цель урока: научить понимать произносимые слова, применять словесное воздействие на партнёра.

Задачи:

- Закрепить понимание различий между фразой и словесным действием.
- Развивать умение правильного выбора средства общения (интонация, пауза, тон)
- Воспитывать культуру общения.

Ход урока:

## 1.Организационный момент

Приветствие. «Приветствие по кругу».

## 2.Основная часть.

Отработка сложных звуков. Работа с незнакомыми словами (күөс, сүөһү, уолдьаста, модьу) и выражениями. Работа со словарями. Знакомство с народным творчеством. Постановка проблемы.

1. Ознакомление якутским алфавитом, дифтонгами-ЫА-УО-ИЭ-ҮӨ. Чтение по куплетам, определение к каждому предсказанию-какое действие оно совершает (пугает, утешает, упрекать). Игра «Настрой», «Передача эмоций». Для этого учитель произносит фразу из текста в разных тонах (испуг, удивление. приказ, радость). Примеры: «Эбэтэ киэһэ күөһүн. Өрөн баран, көрдөстө», «Хомуйуохпар уолдьаста», «Ытыһынан ылан кутта», «Харахпын хайдах ылан. Күөскэ уган кээһэбин?» и т.д. А также работа с похожими карточками (упражнение «Пойми меня»). Ученики получают карточки с действиями: «звать», «упрекать», «просить», «приказывать». Они должны произнести фразу «Туох дыктитэй-дьиибэтэй» в соответствии с карточкой.

Анализ: Какая цель была сложной, какая простой?

Вывод: словесное воздействие это не просто слова, а цель, с которой мы их говорим.

## 2. Практическая работа: Словесное действие в действии.

Работа парах: Один ученик «убегает» (ленится), другой должен его «словесно вернуть» (активно воздействовать словом, а не физически). Работа с фразой:

“Хараххын күөскэр кээһээр,

Куотан хаалыа, сэрэнээр!”

Прием «Одно слово» Учащиеся характеризуют урок одним словом на русском или якутском языке (увлекательно, сложно, ярко).

3. Дробление текста: учите по одной строфе, постепенно добавляя следующую. Не переходите к новой, пока не закреплена предыдущая.

В результате тренингов, учащиеся овладели навыками передачи эмоций зрителю, умением зачитывать не просто наизусть, а передачи намерения через исполнение стихотворной строфы. Кроме того усвоили незнакомые слова и фразы, научились читать эмоции и намерения друг друга, а также передавать смысл высказывания зрителю без фальши и наигранности.

### Урок №3

Работа над художественным текстом. Стихотворение П.Тобурокова «Куорат уола Хоноьо»

1. Ознакомление с текстом стихотворения
2. Дыхательная гимнастика.

На занятиях школьники учатся не только правильно читать, но и чётко артикулировать, а также грамотно говорить. Основой правильного произношения является умение управлять своим дыханием. С этой целью были собраны несколько типов упражнений, развивающих дыхательную систему и артикуляцию детей.

Среди них, упражнение “Свеча”, где обучаем детей ровному выдоху. Необходимо представить, что перед нами горит свеча. Делаем глубокий вдох носом и медленно, плавно дуем на “огонек” через сложенные трубочкой губы.

Кроме того, упражнение ”Воздушный шарик” учит диафрагмальному дыханию. Наполняем легкие воздухом без поднятия плеч. Кладем руку ребенка на живот. Затем просим медленно вдыхать носом так, чтобы живот надувался, как шарик, а плечи оставались неподвижными. На выдохе живот мягко сдувается. Перед каждой новой строчкой пусть ребёнок делает один такой спокойный, глубокий вдох.

А также упражнение "Насос" (динамический вдох). Данное упражнение позволяет повысить концентрацию и снять напряжение перед чтением. Ставим руки на пояс, делаем короткий шумный вдох носом, слегка наклоняясь вперед(как будто качает шину), а выдохе плавно выпрямляется.

Данные упражнения выполняются на разных уроках по отдельности. "Весёлые движения". Развиваем речевое дыхание в процессе произнесения стихотворных строк, развиваем умение сочетать речь с движениями.

Я люблю играть футбол.

Забивать в ворота гол (Имитация удара ногой по мячу)

Я играю в баскетбол, (Имитация броска мяча в кольцо).

И, конечно волейбол (Имитация паса в волейбол)

Каждая стихотворная строка произносится на выдохе, перед произнесением следующей строки делается вдох.

3. Кроме того, можно назвать ряд других упражнений для тренировки артикуляции. Для этого подойдет задание "Улыбка-Трубочка". Широко растягиваем губы в улыбке (зубы сомкнуты), затем вытягиваем их плотной "трубочкой". Повторяем 10 раз. Много других подобных упражнений, которые можно чередовать и заниматься с детьми. Например, упражнение "Качели", "Часики", "Чистим зубы" Кончиком языка с закрытым ртом "чистим" зубы изнутри круговыми движениями по часовой стрелке и против.

4. На следующем этапе, переходим к артикуляции со звуками, произносим до стопроцентной точности звучания и без заминок:

гбда-гбду, гбдо-гбду, гбдэ-гбди, гбдэ-гбду

снта-снты, смто-смту, смтэ-смти, смтэ-смту,

прша-пршы, пршо-пршу, пршэ-прши, пршэ-пршу.

кнга-кнгы, кнго-кнгу, кнгэ-кнги, кнгэ-кнгу.

лча-лчы, лчо-лчу, лчэ-лчи, лчэ-лчу.

5. Артикуляционная гимнастика на основе якутских скороговорок – это метод развития дикции и постановки речи. Он объединяет разминку речевого аппарата (губ, языка, челюсти) с последующим проговариванием сложных фраз для автоматизации правильного произношения.

Работа со скороговоркой Выберите текст и отрабатывайте его по шагам начиная в медленном темпе

Харыйа-хоруйа,  
Холбуйа-халбыйа,  
Хаахыр-кыыкыр,  
Хаххан-хал5ан

Шепотом: проговорите текст очень четко, без голоса, помогая себе утрированно, выделяя каждый гласный согласный звук.

Постепенно ускоряйте ритм, пока не дойдете до максимального быстрого произношения без проглатывания.

Лаглай-лыглый,  
Логлой-луглуй  
Лэглэй-лиглий  
Лэглэй-луглуй  
Кус-хаас, куллур- халлыр,  
Тун-тан, тункур-танкыр  
Тус-тас тустэ.  
Силлиэ=боллоо  
Суорум-саарым,  
Ыбыр-тыбыр  
Хоп-сип  
Сып-сап барда,  
Сэк-сук буолла.

Регулярные занятия со скороговорками помогут улучшить дикцию, артикуляцию и память

6. Переходим к действенному анализу стихотворения “КУОРАТ УОЛА ХОНОХО».

В процессе анализа стихотворения классика якутской литературы Петра Тобурокова (П. Н. Тобурокова) «Куорат уола хонохо» (Гость из города) на русском языке необходимо опереться на ключевые литературоведческие аспекты: тему, идею, образную систему и проблематику. Стихотворение состоит из 10 строф. В стихотворении речь не льется сплошным потоком, а делится на речевые такты. Интонационно-логические (смысловые) паузы подсказаны авторской пунктуацией, знаки препинания помогают и подсказывают чтецу, где именно могут возникнуть смысловые паузы, а нарушение авторской пунктуации приведет к бессмысленному произнесению текста. Многочисленные знаки препинания присутствуют в каждой строфе, являются смысловыми и психологическими паузами. Этими паузами автор раскрывает внутреннее содержание полное комедийности, дает право дополнить его мысли, эмоционально ощутить это шуточное стихотворение, высмеивающее рассеянность и формализм. Построение предложений на основе приема иронии: “Уол төрөөбүт сахатын тылын суолтатын өйдөөбөккө мунара тэнэрэ суруллар. Күөһэ ип-итиинэн, уол туөһүгэр ыспытыгар. Коля таһырдыа куотар. Дьэ онно өйдүүр эбэтэ туох диэн сэрэппитин”.

Общая характеристика и тема. Автор Петр Тобуроков — народный поэт Якутии, мастер меткого слова, глубокой психологической лирики и философского осмысления деревенской и городской жизни. Тема: столкновение или сопоставление двух миров — традиционного сельского уклада (деревни, аласа) и современной городской цивилизации. В центре внимания — образ молодого человека, приехавшего из города («куорат уола») в качестве гостя («хонохо») к бабушке в деревню.

Действенный анализ произведения строится на конфликте между героем и супом, который бабушка оставила на печке вариться. Стихотворение написано в легком и шуточном тоне, что характерно для творчества П.Н.Тобуруокова. Оно сочетает в себе элементы юмора и сатиры, а также затрагивает важные темы воспитания, ответственности и детской фантазии.

*Основная идея (пафос).* Произведение поднимает проблему духовных связей человека с его малой родиной. Городской гость приносит с собой новые манеры, темп жизни, цивилизацию, но на фоне вечной, мудрой и простой сельской природы обнажается контраст: не потерял ли этот молодой человек подлинную глубину, искренность и корни, променяв их на городскую суету?

*Проблематика и образы.* Образ городского парня («куорат уола»): Он держится отстраненно или с легким вызовом, ощущает себя гостем («хоноһо») там, где раньше был своим. Это символ отчуждения человека от земли предков. Образ родного дома / деревни: Пространство, которое живет по законам гостеприимства, искренности и душевного тепла. Сельские жители принимают его с открытым сердцем, но сам гость будто отгорожен невидимой стеной.

*Конфликт:* конфликт здесь не бурный, а внутренний, психологический — конфликт менталитетов, поверхностного внешнего превосходства и глубокой внутренней простоты.

*Художественные особенности.* Язык и стиль: стихотворение написано в лаконичной, емкой манере, свойственной Тобурукову. Поэт использует простые, но сильные метафоры. Интонация: задумчивая, слегка ироничная, но в то же время сочувственная. Автор не обвиняет молодого человека, а мягко показывает драматизм духовного расхождения с родным некогда укладом.

Действующие лица и их роли. Главный образ- күүс (суп). Его цель — освободиться, сбежать. Противодействующая сила: человек (повествователь),

который пытается удержать его, закрывая выходы. Помощник: Бабушка (эбэ), которая заранее предупреждала о внука о супе (күөс).

Сюжетно-действенные шаги (Динамика событий).

*Экспозиция и завязка:* Момент закипания супа («билигин куотуохтаах»). Человек замечает это и стремительно бросается, пытаясь прижать или удержать его («Сүүрэн тийэн илиитинэн / Ыксары хам баттаата»).

*Кульминация (Прорыв):* Суп вскипел и вылился за края посуды («Хаппабын төлө аста / Паарынан түөскэ ыста»). Коля отпрыгнул в сторону («Коля куота ыстанна»).

*Развязка действия:* ситуация выходит из-под контроля. Осознание и рефлексия: Человек переводит дух («Нэһиилчэ тыын ылаатын»), («О, күүстээх да буолар эбит!») и вспоминает мудрое предупреждение бабушки («Ол иһин эбэм сэрэппит!»).

*Финальное противодействие (Новая цель):* Человек запирает дверь, забивает окна и обходит дом кругом («Аанын бастаан хатаата / Түннүктэрин сабаттаата... Тула хаама сырытта!...»).

*Эмоциональный и волевой контур.* Начало: Высокое напряжение, паника, физическое противостояние.

*Середина:* Вспышка энергии, удивление от происходящего.

*Финал:* Принятие поражения, переход к глухой обороне и контролю пространства.

После разбора стихотворения с учащимися переходим к театрализации.

7. Задание: Прочитайте стихотворение с разными эмоциями (грустно, весело, как робот, как мышка), разыграйте его по ролям.

1. Зачитывайте по очереди по одной строчке из стихотворения, перекидывая друг другу мяч (кыл мээчик) бросок-одна строка, бросок другая строка и так далее.

2. Читайте стихотворение с выражением можно превратить его в маленький спектакль. Изображать все, о чем говорится в строфах, (имитация жестами) можно включить танцевальные движения. Так устроена память- с большим успехом запоминается то, что приносит удовольствие.

Читая стихотворения ребята обогащаются интеллектуально и эмоционально, развивается их эстетический вкус, общая культура, языковое чутье, раскрываются творческие возможности.

Учащиеся должны соблюдать язык литературного произведения, раскрывать подтекст автора и чтеца, выдерживать паузы и верно определять ударные слова при чтении, свободно держаться на сцене, умело владеть мимикой и жестами при художественном чтении, чувствовать темпоритм, атмосферу стихотворения, пронести и донести до зрителя безупречной дикцией и поставленным голосом. Отстаивая основную мысль стихотворения, они должны действовать словом. Слово призвано выразить мир чувств и мыслей человека.

Стихотворение П.Н.Тобуруокаба “ Куорат уола хоноһо» является ярким примером детской литературы, которая умело сочетает юмор с глубокими размышлениями о процессе обучения, ответственности и важности знаний. Тема неприспособленности городского мальчика деревенской жизни обыгрывается с легкостью, что делает ее доступной для понимания юного читателя.

### Заключение

Анализ результатов применения методики словесного действия на уроках актерского мастерства у младших школьников подтверждает её высокую педагогическую и творческую эффективность. Главным итогом

работы стало качественное изменение характера сценической речи учащихся: третьеклассники продемонстрировали уход от механического, монотонного декламирования («дежурной выразительности») в сторону осознанного, живого и целеустремленного говорения. Проживание текста через призму предлагаемых обстоятельств позволило детям перешагнуть психологический барьер публичного выступления. Сценическое слово стало для них не просто озвученным текстом, а главным инструментом влияния на партнера и управления театральной атмосферой.

Внедрение игровых приемов словотворчества и элементов действенного анализа обеспечило достижение прочных метапредметных результатов, значимых за пределами театрального класса. Педагогическое наблюдение зафиксировало у учащихся 3 класса:

- В коммуникативной сфере: расширение активного словарного запаса, развитие способности четко формулировать свои мысли и удерживать внимание аудитории;

- В психологической сфере: заметное снижение телесных и речевых зажимов, рост уверенности в себе, развитие эмпатии и навыков партнерского взаимодействия;

- В когнитивной сфере: активизацию творческого воображения, гибкости мышления и способности проникать в подтекст литературного произведения.

Отдельное научно-методическое значение имеет влияние практики словесного действия на развитие родного языка учащихся третьих классов. Регулярная работа с высокохудожественными текстами, фольклором и классической литературой позволила углубить языковую компетенцию детей и укрепить их национально-культурную идентичность. В ходе освоения методики были достигнуты следующие важные результаты в области языкового развития:

- Освоение богатства родной речи: дети научились чувствовать ритмику, мелодику и интонационное своеобразие родного (якутского) языка, освоили многообразие синонимов, метафор и фразеологизмов, что сделало их повседневную речь более образной и чистой.

- Повышение культуры речи (орфоэпии): в процессе «действия словом» у наших учеников сформировались устойчивые навыки правильного литературного произношения, точного логического ударения и четкой дикции, что помогло преодолеть бытовой речевой небрежности.

- Развитие чувства языка: через импровизацию и словотворчество школьники перешли от пассивного владения языковыми структурами к их активному, творческому использованию, начав воспринимать родной язык как гибкий и живой инструмент самовыражения.

Таким образом, целенаправленная работа над словесным действием в системе дополнительного образования полностью отвечает принципу природосообразности. Она позволяет раскрыть творческий потенциал младшего школьника бережно и гармонично, подготавливая его к переходу на более сложный этап подросткового актерского творчества. Настоящая методическая разработка может быть рекомендована к использованию педагогами детских театральных студий, учителями начальных классов на уроках литературного чтения и специалистами по развитию речи.

#### Список использованной литературы:

1. Адлер С. Техника актерского мастерства / Предисл. Марлона Брандо; пер. с англ. — М.: АСТ, 2020.
2. Брехт Б. Театр: Пьесы. Статьи. Высказывания. В 5 томах. — М.: Искусство, 1965.
3. Бруссер А. М. Основы сценической речи: Учебное пособие для педагогов дополнительного образования. — М.: ВЦХТ, 2014.
4. Вахтангов Е. Б. О творчестве актера и режиссера. Метод фантастического реализма. — М.: ГИТИС, 2011.
5. Горбушина Л. А. Выразительное чтение и рассказывание в детском саду и школе. — М.: Просвещение, 1983.
6. Мейерхольд В. Э. Статьи, письма, речи, беседы. В 2 томах. — М.: Искусство, 1968.
7. Станиславский К. С. Работа актера над собой. Часть 1. Работа над собой в творческом процессе переживания. Дневник ученика. — М.: Прайм-Еврознак, 2010.
8. Тексты упражнений цит. по: К. С. Станиславский, собр. соч. в 8 т. Т. 3. Приложение. М; Искусство, 1955.
9. Чехов М. А. О технике актера. — М.: АСТ, 2021. — 320 с.
10. Чехов М. А. Уроки профессионального актера / Под ред. Б. Пэрриса. — М.: ГИТИС, 2011. — 164 с. (Записи голливудских лекций и разборы упражнений).
11. Чуковский К. И. От двух до пяти. — М.: КДУ, 2005.
12. К.Х. Афанасенко, С. А.Клюнеева, К.Б. Шишова, А.И. Коняшов Детский музыкальный театр Издательство “Учитель” Издание 2009г.

КУОРАТ УОЛА ХОНОБО

П.Н. Тобуроков

(Көрүдүүөс)

Куорат уола Коля

Куораттан тыа колхозка

Эбэтигэр хоно кэллэ

Куорамыкы алааска,

Эбэтэ киэһэ күөһүн

Өрөн баран, көрдөстө;

“Тукаам, бардым, сүөһүбүн

Хомуйуохпар уолдьаста,

Хараххын күөскэр кээһээр,

Куотан хаалыа, сэрэнээр!»

Эбэтэ баартын кэннэ

Элбэхтик уол эрэйдэннэ

« Туох дыктитэй- дьиибэтэй!

Туох диэн ити эттэ5эй!

Харахпын хайдах ылан,

Күөскэ уган кээһэбин?

Кэбис, до5ор, туус булан,

Ол кэриэтин эбэбин,

Ааммын ыксары хатыам,

Түннүккэ бэйэм маньям.

Көрүөхпүт дьэ куотарын,

Тахсар сири буларын!»

Ыскааптан тууһу булла,  
Ытыһынан ылан кутта,  
Аанын модьу маһынан  
Астык гына олуйда,  
Күлүүкэни туппутунан  
Түннүк диэкки олорунна.  
Эбиэти баҕас куоттарбатты  
Эрэллээхтик оноһунна,  
Эрдээх хаанын ылынна.  
Күөһэ кыынньар, сырдыгыныыр...  
Уолбут ыксыыр. Кини саныыр;

“ Дьэ кыһырда, быһылаах  
Ол иһин көхсө тыаһыыр!  
Дьэ билигин куотуохтаах,  
Бай хаппабын анныалыыр!”

Сүүрэн тийэн илиитинэн  
Ыксары хам баттаата,  
Күөһэ эбии ип-итиинэн  
Уол түөһүгэр тыыммахтаата.  
Эмискэ, о, абытай!  
Абытакай-татакай!  
Хаппабын төлө аста,

Паарынан түөскэ ыста!

Дьиэ иһэ сип-сирдьигинэс!

Чаан буруо үп-үллэннэс!

Коля куота ыстанна,

Таһырдьаны былдьаста!

Нэһииччэ тыын ылаатын,

Арыый чэпчии санаата:

«О, күүстээх да буолар эбит!

Ол иһин эбэм сэрэппит!

Дьэ, билигин таһыттан

Хатаан кээһиэм, ааныттан

Куоттарыам эрэ суоҕа!»

Аанын бастаан хатаата,

Түннүктэрин сабаттаата,

Лаппаакыны туора сүгэн,