Открытый урок на отделении Изобразительного искусства - по предмету «ДПИ» в 5 классе. Преподаватель Пчела. С.Г.(21.12.2021)

Тема урока: Выполнение композиции по предмету ДПИ на тему» Мир приключений и чудес».

Возраст обучающихся:11-15 лет.

Количество обучающихся:8-10 человек.

Цель занятия: создание рисунка на тему «Мир приключений и чудес». Установление последовательности выполнения рисунка.

а) Образовательные:

-Расширять знания о композиции

-Обучить техническим (декоративным)

приемам работы карандашом. Формировать умение самостоятельно находить решение художественных задач .

б) Развивающие : Развитие творческого воображения учащихся, развитие мыслительных способностей, находить творческое решение композиции, умение выявлять композиционный центр, зрительное восприятие и пространственное мышление.

в) Воспитательная:

-воспитывать наблюдательность, интерес к изобразительному искусству, декоративно-прикладному искусству, литературе.

-Аккуратность

-Умение работать самостоятельно

Задачи: применить в работе знания о композиции и графике, импровизировать, применить полученные знания на практике.

Методы обучения:

-Объяснительно-иллюстративный .Объяснение нового материала, практическая работа учащихся под контролем преподавателя.

Форма организации обучения: групповая

Форма занятия: традиционная

Тип занятия: комбинированное, занятие практикум.

Зрительный ряд: класс оформлен работами учащихся.Репродукциями американского художника Аллена Уильямса.

Материалы и оборудование: карандаш нв, ластик, бумага формат А-3 .

Структура урока:

1.Организационный момент (1 мин).

2.Объяснение(5 мин).Теоретическая часть.

3.Самостоятельная работа. Усвоение новых знаний. Практическая работа(35 мин).

4.Подведение итогов. Анализ работ, уборка рабочего места.(4 мин).

Ход урока:

Организационный момент. Приветствие.

-Беседа о сюжете.

Первый этап- набросок

Второй этап –прорисовка

Третий этап-прорисовка мелких деталей

Работать будем графитным карандашом.

-Здравствуйте ребята!

-Мы будем выполнять сегодня на уроке работы в жанре фэнтези, техника выполнения работы-графика.

-Практическая часть занятия

Сегодня мы познакомимся с творчеством Американского художника Аллена Уильямса- он настоящий гений карандашного рисунка. Его работы, хоть и выполнены в жанре фэнтези, тем не менее выглядят удивительно реалистично. Каждый рисунок полон тысяч различных мелких деталей, которые хочется рассматривать бесконечно. Вспомним, техники рисования карандашом. Рисунки бывают линейными и объемными .Линейный рисунок –это чертеж, линейно-конструктивный рисунок или эскиз. В нем используется единственный способ изображения -линия, с помощью которой можно передать контуры предметов и перспективу.

Давайте вспомним книги о приключениях в жанре фэнтези и т.д. Например: «Владычица озера.»(Анджей Сапковский) «.Гарри Поттер»(Джоан Роулинг). «Ночной дозор»(Сергей Лукьяненко). «Три Мушкетера»(Александр Дюма). «Властелин Колец»(Джон Р.Р.Толкин)и т.д.

« Приключения Тома Сойера», «Приключения Незнайки и его друзей», «Приключения Барона Мюнхаузена», «Приключения Капитана Врунгеля»-какие вы еще знаете литературные произведения о приключениях?

-Ученики отвечают. « Остров сокровищ».

-«Путешествия и приключения Капитана Гаттераса».

-« Приключения Шерлока Холмса».

-« Приключения Робина Гуда».

А теперь вспомним литературные произведения о приключениях: « Алиса в стране чудес», «Алиса в зазеркалье»(Льюис Кэррол). «Чудеса страны Оз»(Л.Фрэнк Баум).

Также говоря о чудесах мы вспоминаем 7 чудес света: пирамиду Хеопса(крупнейшая из египетских пирамид),висячие сады Семирамиды(Одно из семи чудес античного мира, которое представляло собой инженерное сооружение в Вавилоне с каскадом многоуровневых садов, где росли многочисленные породы деревьев ,кустарников и виноградных лоз ,произодившее впечатление большой зеленой горы .Единсвенное из Семи чудес ,местонахождение которого окончательно не установлено и, более того, подвергается сам факт его существования ,поскольку не сохранилось никаких вавилонских текстов, в которых упоминаются эти сады, описание садов имеются лишь у поздних древнегреческих и римских авторов, а археологические раскопки в районе предполагаемого местонахождения садов также не дали результатов.

Колосс Родосский(гигантская статуя древнегреческого бога Солнца-Гелиоса, которая стояла в портовом городе Родосе, расположенном на одноименном острове в Эгейском море, в Греции. Произведение знаменитой родосской школы скульптуры. Простоял чуть более полувека, пока не был разрушен землетрясением.

Маяки Александрийские. Маяк на острове Фарос около египетского города Александрии. Был построен во время правления Птолемея ll Филадельфа, высота маяка составляла порядка 120-150 метров ,на протяжении многих веков это было одними из самых высоких сооружений в мире.(имел практическое предназначение).

Статуя Зевса в Олимпии. Статуя Зевса была воздвигнута в v веке до нашей эры. Она была изготовлена из золота, дерева и слоновой кости.

Храм Артемиды Эфесской. Находился в греческом городе Эфесе на побережье Малой Азии, в настоящее время -около города Сельчук на юге провинции Измир, Турция.

Мавзолей в Галикарнасе. Гробница карийского сатрапа Мавсола, сооруженная по приказу его супруги Артемисии ll в Геликарнасе. Проект был разработан греческими архитекторами Сатиросом и Пифеем Приенским. Проект несет черты архитектуры некоторых гробниц соседнего царства-Ликии, завоеванного Мавсолом около 360г.до.н.э.,в частности ,монумента Нерреид.

Практическая часть занятия : Мы можем сделать выводы :что тема многоранна , для работы на уроке на можем выбрать любой сюжет на свой выбор . Учащиеся приступают к работе над эскизом, используя полученные знания .Эскиз выполняется простым графитным карандашом и ластиком.

Во время работы преподаватель помогает советом, показом. Подведение итогов проводится в форме коллективного обсуждения работы, создание художественного образа, завершенность. Обучающиеся выставляют свои работы для обсуждения.

Затем проводим анализ работ. Выставление оценок по пятибалльной системе вместе с обучающимися.

-Итог урока.

Список литературы:

1. С.Е.Беляева. Е.А.Розанов. Спецрисунок и художественная графика .

2. Беда Г. «Живопись и её изобразительные средства». Москва, 1977 г.

3. Н.П.Бесчастнов. Сюжетная графика.

4. Кальнинг А. «Акварельная живопись». Москва.1968 г.

5. Тютюнник В. «Материалы и техники живописи». Москва, 1962 г.

6.Багциц.Р.Ч.Художественная графика. Введение в методику преподавания.

7.Н.П.Бесчастнов .Черно-белая графика.