**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Городищенская школа искусств» Городищенского муниципального района Волгоградской области**

**Открытый урок на тему «Подготовка к конкурсу книжной иллюстрации»**

**Адресат: учащиеся**

**Составитель:**

**Преподаватель художественного класса**

**первой квалификационной категории**

**Маликова Надежда Николаевна**

**р.п. Городище**

**2019 г.**

**План-конспект урока**

Тема: «Подготовка к конкурсу книжной иллюстрации.»

Цель урока: Формирование знаний учащихся об иллюстрации, как форме взаимосвязи литературного текста с изображением.

Задачи:

1. Изучать различные жанры книжной иллюстрации;
2. Формировать интерес к книгам;
3. Показать взаимосвязь образа слова и художественного образа иллюстрации;
4. Развивать наблюдательность и творческие способности учащихся;
5. Формировать внимательное и бережное отношение к книге.

Формы работы учащихся: индивидуальная, групповая

Оборудование: Книги с различными типами иллюстрации,

*для учащихся:* альбом, краски, кисть, карандаш, ластик.

**Ход урока.**

1. **Что такое книжная иллюстрация.**
2. **Краткая история создания книжной иллюстрации.**
3. **Художники-иллюстраторы литературных произведений.**
4. **Практическое задание.**
5. **Подведение итогов урока.**
6. **Что такое книжная иллюстрация.**

Иллюстра́ция — рисунок, фотография, гравюра или другое изображение, поясняющее текст.

Иллюстрация (от лат. illustratio - освещение, наглядное изображение), изображение, сопровождающее, дополняющее и наглядно разъясняющее текст (рисунки, гравюры, фотоснимки, репродукции и т. п.), собственно как область искусства  изобразительное истолкование литературного и научного произведения.

Иллюстрация (illustration) – это графическое отображение слова. Иллюстрация помогает пояснить смысл текста, сделать его многограннее и объемнее. В дело вступают образы, и человек получает более полную информацию об объекте.

1. **История возникновения книжной иллюстрации** как одного из жанров изобразительного искусства крайне стара и долгое время использовалась как неотъемлемое дополнение текста. В Древней Руси уже в XI веке создавались иллюстрации к рукописным книгам “Остромирово евангелие” и “ Изборник Святослава”. Они были цветными, украшались золотом, исполнялись тонко. Были в единственном экземпляре. И тогда возникла мысль о печатной графике на деревянных досках, а затем использовались металлические наборные литеры, из которых набирались буквы, слова, строки. Процесс печати осуществлялся путем прижимания бумаги к доске, на которой уже за раннее нанесен рисунок путем гравировки. Доски смазывались черной краской, поэтому оттиск иллюстрации был таким же черным, как и текст. Затем в XVIII веке книжная иллюстрация изменяется и используется “ виньетка ” – графическое изображение небольшого размера, носящее орнаментальный, предметный или сюжетно-тематический характер. В этот же период широкое распространение получает процесс создания цветных гравюр, путем раскрашивания красками – это были “ лубочные картинки”. Это тиражная печать. XIX век – считается ,, эпохой иллюстрированной книги,,. Поэтому в этот период в оформлении литературных произведений использовали декоративные элементы, а сама иллюстрация представляла собой реалистичную или декоративную картинку. Огромный вклад в развитие книжной иллюстрации начала XX века внесли художники объединения ,, Мир искусства,,. Бенуа ,Бакст, Лансере, Билибин, Добужинский и др. благодаря этим художникам книжная иллюстрация выделилась, как самостоятельный вид изобразительного искусства.
2. **Множество художников- иллюстраторов работали над литературными произведениями.** Рассмотрим несколько :

Юрий Алексеевич Васнецов (1900-1973) - русский советский художник; живописец, график, театральный художник, иллюстратор. Он иллюстрировал народные сказки Льва Толстого, Петра Ершова, Самуила Маршака, Виталия Бианки и других классиков русской литературы.

Иван Яковлевич Билибин (1876-1942) – русский художник, книжный иллюстратор и театральный оформитель, участник объединения ,, Мир искусства,,. Иллюстрировал сказки А.С. Пушкина ,, Сказка о царе Салтане,, ,,Сказка о золотом петушке,,. И еще огромное количество литературных произведений.

Дементий Алексеевич Шмаринов (1907-1999) – советский и российский график, иллюстратор, педагог, профессор. Иллюстрировал произведение Ф.М. Достоевского ,, Преступление и наказание,, М. Горького ,, Жизнь Матвея Кажемякина,, и многие другие литературные произведения.

**4.Практическая работа.** Педагог читает текст литературного произведения автора Ирины Пивоваровой ,, Рассказы Люси Синицыной,, (,, О чем думает моя голова ,,), учащиеся внимательно слушают текст. Затем снова прочитывается текст и учащиеся одновременно записывают тезисами внешний облик главных героев, место где происходит действие. Следующим этапом идет зарисовок учащимися главного героя, его внешнего облика, костюма. Затем рисуют эскиз окружающего пространства ( помещение, природа и т.д. ). Затем эскиз в цвете и главного героя и окружающего его пространства. Учащиеся завершают практическую работу чистовым вариантом главного героя, то как каждый ученик представил его для себя.

**5.Подведение итогов урока.**Просмотр и обсуждение готовых иллюстраций учащихся данного произведения автора Ирины Пивоваровой ,,О чем думает моя голова,,.