Министерство образования Республики Башкортостан

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение

Уфимский художественно-гуманитарный колледж

(ГБПОУ УХГК)

Согласовано:

Методист ГБПОУ УХГК

\_\_\_\_\_\_\_\_ Г.М. Кашапова

«\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2020г.

Методическая разработка открытого урока

ПМ.02 Изготовление художественных изделий из ткани с художественной росписью различной степени сложности на различных материалах.

МДК 02.01.Теоретические основы изготовления художественно-декоративных изделий из ткани с художественной росписью

Тема урока: Выполнение росписи изделия с помощью трафарета

Профессия 54.01.05 Изготовитель художественных изделий из тканей с художественной росписью

Преподаватель: Нехорошева И.Н.

Уфа-2020

Содержание

1. Пояснительная записка……………………………………..……...3
2. Технологическая карта урока……………………………………...5
3. Ход урока…………………………………………………………..12
4. Приложение………………………………………………………..17

Пояснительная записка

Данный урок МДК 02.01.Теоретические основы изготовления художественно-декоративных изделий из ткани с художественной росписью

является частью программы профессионального модуля 02 «Изготовление художественных изделий из ткани с художественной росписью различной степени сложности на различных материалах», которая изучается в контексте взаимодействия с профессией целостно.

Содержание программы объясняется задачей формирования у обучающихся базы, необходимой для усвоения знаний по профессиональным модулям. Настоящая программа является адаптированной к специфике подготовки квалифицированных служащих в соответствии с ФГОС по профессия 54.01.05 Изготовитель художественных изделий из тканей с художественной росписью

Данная тема МДК 02.01.Теоретические основы изготовления художественно-декоративных изделий из ткани с художественной росписью

«Выполнение росписи изделия с помощью трафарета»

рассчитана на 2 часа. Она относится к разделу 2 «Виды художественной росписи по ткани».

Цели :

- закрепить профессиональные навыки.

- формировать у обучающихся профессиональные компетенции в соответствии с требованиями ФГОС СПО по подготовке квалифицированных рабочих и служащих; обучать обучающихся рациональным приемам и способам выполнения учебно-производственных работ и заданий, научной организации труда, применению прогрессивной технологии, методов и приемов труда передовиков производства.

- развивать познавательные интересы обучающихся, навыки самообразования и самостоятельности в работе.

- изучать индивидуальные особенности обучающихся группы и воспитывать у них интерес к избранной профессии, к приобретению знаний, производственных умений и навыков, сознательное отношение к труду.

- систематически контролировать соблюдение санитарно-гигиенических условий труда и учебы обучающихся, проявлять заботу о здоровье обучающихся.

**Технологическая карта урока**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Автор-разработчик | Нехорошева Ирина Николаевна | | | | | | | | | | |
| Профессия | 54.01.05 Изготовитель художественных изделий из тканей  с художественной росписью | | | | | | | | | | |
| Учебный цикл | Профессиональный | | | | | | | | | | |
| МДК | МДК.02.01 | | | | | | | | | | |
| Междисциплинарные связи | МДК.01.01 | | | | | | | | | | |
| Цель учебного занятия | Обучающая | | | Развивающая | | | | | Воспитательная | | |
| Научить учащихся технологии изготовления изделий в технике трафаретная роспись. | | | Развить пространственное мышление, цельность видения изображения, способность декоративного видения, чувство цвета, совершенствовать навыки работы красками. | | | | | Воспитывать культуру труда, аккуратность, трудолюбие, ответственность за соблюдение технологического процесса. | | |
| Формируемые компетенции | Общие компитенции | | | | | | Профессиональные компетенции | | | | |
| ОК 1. | Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. | | | | | ПК 2.1 | | Подбирать и использовать материалы и оборудование для изготовления изделий из ткани с художественной росписью. | | |
| ОК 2. | Организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов ее достижения, определенных руководителем. | | | | |
| ОК 3. | Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы. | | | | | ПК 2.2 | | Владеть технологиями приготовления резерва и красок. | | |
| ОК 4. | Осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач. | | | | | ПК 2.3 | | Выполнять роспись текстильных изделий с использованием различных технологий, техник и приемов художественной росписи ткани. | | |
| ОК 5. | Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности. | | | | |
| ОК 6. | Работать в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, клиентами. | | | | | ПК 2.4 | | Реставрировать художественные изделия из ткани с художественной росписью. | | |
| ОК 7. | Исполнять воинскую обязанность, в том числе с применением полученных профессиональных знаний (для юношей). | | | | |
| Требования к результатам освоения МДК | Умения для освоения | | | | Знания для усвоения | | | | | | |
| подбирать материалы для выполнения художественных работ;  применять материалы в соответствии с особенностями выполняемых работ;  определять по внешним признакам вид, качество материалов, используемых для изготовления декоративных изделий из тканей;  подготавливать к росписи поверхности тканей;  подготавливать инструмент для работы в различной технике росписи;  выполнять эскизы для росписи с учетом декоративных возможностей определенной техники;  подбирать ткань, соответствующую требованиям свободной росписи;  выполнять различные виды свободной росписи;  выбирать ткань для работы в технике холодного батика;  натягивать ткань на раму;  переносить подготовленный рисунок на ткань;  наносить краску на ткань и закреплять расписанную ткань;  проводить влажно-тепловую обработку изделия;  наносить рисунок с помощью батик-штифта, кистей, штампов, вороночек;  осуществлять окончательную доводку изделия; | | | |  | | | инструменты для выполнения росписи в различной технике;  назначение, виды и свойства тканей, красителей;  требования к качеству основных и вспомогательных материалов;  требования техники безопасности при работе с красителями и другими химическими составами;  требования к организации индивидуального рабочего места;  виды росписи по ткани;  рисунки для декорирования, правила их построения;  способы нанесения и рецептуру резервирующих составов;  режим термообработки художественных изделий в зависимости от использованной техники росписи;  технологический процесс росписи ткани;  правила выполнения эскизов и конструктивных схем;  правила техники безопасности;  виды и правила реставрационных работ | | | | |
| Наименование и № раздела | **Раздел 2 ПМ 2.** Виды художественной росписи по ткани. | | | | | | | | | | Кол-во часов |
| Наименование и № темы | **Тема 2.4** Художественная роспись ткани с помощью трафарета | | | | | | | | | | 52 |
| Практическое занятие | 3.2 Выполнение росписи изделия с помощью трафарета | | | | | | | | | | 2 |
| Уровень освоения | 2 – репродуктивный (*выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством*) | | | | | | | | | | |
| Дидактическая задача | Выполнить роспись ткани с помощью трафарета | | | | | | | | | | |
| Тип учебного занятия | Комбинированный (сообщение и усвоение новых знаний, закрепления и совершенствования ЗУН). | | | | | | | | | | |
| Вид занятия | Практическое занятие | | | | | | | | | | |
| Место проведения учебного занятия | Корпус ii | | | | | | | | | | |
| Методы обучения | **-** обьяснительно-илюстративный (сообщение материала, показ слайд-шоу, показ этапов работы)  - информационно-рецептивный: обучающиеся воспринимают и осмысливают новые знания, фиксируют их в своей памяти;  - репродуктивный: обучающиеся сознательно усваивают новые знания и умения, понимают и запоминают, отрабатывают новые навыки,  - частично-поисковый:обучающиеся сравнивают методический иллюстрационный материал с образцом, анализируют, осмысленно и самостоятельно ищут пути решения учебного задания. | | | | | | | | | | |
| Методические приемы | Словесный (обсуждение материала с учащимися),  Наглядный (демонстрация этапов работы),  Практический (выполнение практической работы). | | | | | | | | | | |
| Форма организации учебного занятия | Групповая | | | | | | | | | | |
| Планируемый результат | - свободно ориентироваться в этапах работы над живописным изображением;  - обучающимся закрепить навыки работы красками  - уметь сравнивать, анализировать и осуществлять корректировку допущенных ошибок.  - Закрепить знания и добиться соблюдения техники безопасности при работе с красителями. | | | | | | | | | | |
| Ресурсы учебного занятия | Материально-технические | | Основная литература | | | Дополнительная литература | | | | Электронно-информационные | |
| Для преподавателя:  ноутбук, мультимедийная доска, слайд-шоу с изображением всех этапов урока, оценочный лист работ обучающихся.  Для обучающихся:  карандаши, ластик, краски, кисти, емкость для воды, ветошь, рамка, ткань, кнопки, трубочка. | | 1.Гильман Р.А. Художественная роспись тканей. Учебное пособие для вузов. Издательство Синдбад, Издательство, ООО Год издания 2018. -159с.  2.Иолтуховская, Екатерина Батик для начинающих. Мастер-классы по ручной росписи шелка / Екатерина Иолтуховская. - М.: Питер, **2016**. - **161** c.  3. Красюкова, А.Ю. Роспись одежды / А.Ю. Красюкова. - Москва: **Наука**, **2020**. - **356** c.  4. Перелешина, И. А. Батик. От основ к импровизации / И.А. Перелешина. - М.: Паритет, **2020**. - 224 c.  5. Пипер, Анне Роспись по ткани / Анне Пипер. - М.: Арт-Родник, **2019**. - **775** c.  6. Роспись по ткани. - М.: Мир книги, **2016**. - 240 c.  Сергей, Давыдов Батик. Техника. Приемы. Изделия / Давыдов Сергей. - Москва: **СПб. [и др.] : Питер**, **2020**. - **155** c. | | | 1. Пипер, Анне Рисование цветов от бутона до листьев / Анне Пипер. - М.: Попурри, 2016. - 128 c. | | | | 1.<http://spisok-literaturi.ru/istoriya-sozdannyh-spiskov-literatury/spisok-literaturyi-soderzhaschiy-slova-izobrazitelnoe-iskusstvo-121476.html>  2.<https://booksee.org/s/?q=роспись+по+ткани&t=0>  3.<https://studbooks.net/756657/pedagogika/spisok_ispolzovannoy_literatury> | |
| Формы и методы контроля, оценки результата изучения темы учебного занятия | Практическая работа  Самоанализ | | | | | | | | | | |
| Задание для внеаудиторной самостоятельной работы | Систематическая проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы.  Подготовка к практическим работам с использованием методических рекомендаций преподавателя.  Подготовка материала для составления эскиза для работы в свободной росписи по шелку (зарисовки, этюды) | | | | | | | | | | |

**Этапы и хронология урока**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Этапы | Время | Содержание | | Методические указания (*дополнения, примечания*) |
| Деятельность преподавателя | Деятельность обучающегося |
| подготовительный | 5 мин. | Вступительное слово преподавателя, сообщение темы и цели урока: | Воспринимают и акцентируют внимание на поставленной задаче, проявляют активность, наличие интереса к деятельности |  |
| основной | 30 мин. | Преподаватель излагает: поэтапное выполнение работы, формирует учебную задачу и выбор критериев оценки результатов, показывает приемы работы, проверяет качество усвоения знаний обучающимися, повторяет проблему, дидактическую задачу урока, организует работу обучающихся по этапам, проверяет технику безопасности. | Репродуктивно-воспроизводящий  Наблюдают за преподавателем, затем самостоятельно по этапам выполняют работу.  Сотрудничают с преподавателем, консультируются, уточняют информацию и методику приемов работы. |  |
| Заключительный | 10 мин. | Преподаватель проводит анализ выполненных работ, согласно критериям оценки. Организует работу обучающихся по заполнению листов самооценки и взаимооценки, обобщает деятельность обучающихся на уроке, сообщает домашнее задание | Участвует в коллективном анализе выполненных работ и оценке результатов, анализируют свои ошибки и погрешности, заполняют листы самооценки. |  |

**План урока:**

1. Организационная часть – 1 мин.

2. Сообщение нового материала– 10 мин.

3. Закрепление пройденной темы –4 мин.

4. Практическая самостоятельная работа – 20 мин.

5. Подведение итогов урока - 10 мин.

**Оформление ученической доски:** тема урока, дидактическая задача, критерии оценки, наглядные пособия, презентация по теме урока.

**Ход урока:**

**I. Организационная часть – 1 мин.**

- Проверка наличия учащихся.

- Проверка готовности группы к занятиям (наличие спецодежды, материалов для урока, порядок на рабочих местах).

- Визуальная проверка санитарно-гигиенических условий в мастерской.

**II. Сообщение нового материала – 10 мин.**

- Изучение совместно с учащимися.

- Объявление темы урока.

1. Дать понятие о технике трафаретной росписи.

2. Инструменты, применяемые в данной технике.

3. Материалы и красители, применяемые трафаретной росписи.

4. Технология изготовления трафаретной росписи.

5. Сравнительный анализ.

6. Практическая работа.

7. Домашнее задание.

8. Анализ урока.

Прежде чем приступить к новой теме мы повторим материал прошлого урока.

На предыдущих уроках мы прошли и закрепили на практике технологию изготовления ……. росписи

**Вопрос.**

Кто скажет технологию, какой росписи мы прошли?

**Ответ.**

Технологию изготовления свободной росписи.

Правильно.

**Вопрос.**

А кто скажет, как выполняется свободная роспись?

**Ответ.**

Техника напоминает живопись и выполняется по загрунтованной ткани красками на основе разного вида загусток, что позволяет и перекрывать красителями большие поверхности, и делать мелкие, тонкие детали.

Правильно.

**Вопрос.**

А какие грунтовки для ткани вы знаете?

**Ответ.**

Грунтовка из желатина, кухонной соли и отвар из риса.

Правильно.

**Вопрос.**

А какие загустители для ткани вы знаете и для чего они нужны?

**Ответ.**

Чтобы краска стала более густой, в нее добавляют загустители. Это может быть желатин, крахмал или резерв.

Правильно.

**Вопрос.**

Какие материалы считаются самыми лучшими для росписи?

**Ответ:** Самый лучший материал для росписи – все виды шелка.

Правильно.

В древности шелк ценился не только за свои прекрасные внешние качества. Существовала глубокая вера в его благотворное влияние на здоровье человека. В старинных китайских рукописях упоминается об искрах, возникающих при трении шелка, с помощью которых лечили людей.

Также можно использовать хлопчатобумажные ткани.

Значит, что для всех техник росписи ткани используют одинаковые материалы.

И так мы с вами повторили пройденный материал.

Сегодня мы с вами познакомимся с технологией изготовления трафаретной росписи и выполним практическую работу.

Рисунок выполненный по трафарету, украсит любую простую светлую футболку, блузку или юбку (или скроет пятно)

Рисунок для трафарета должен быть простым – бабочка, стрекоза, цветок, буква и т.д. выбранное изображение рисуют или копируют, переносят на картон или пластик и аккуратно вырезают. Можно сделать трафарет и из плотной самоклеящейся пленки. Вырезать изображение удобно острым скальпелем или трафаретным ножом.

Помните, что в трафарете все детали скрепляются тонкими перемычками, иначе ваш рисунок развалиться.

Краски для ткани выбирают универсальные, подходящие для всех видов ткани, и закрепляющие утюгом. Чтобы рисунок выглядел симпатичнее, его лучше заливать краской в растяжке цвета, например от желтого к голубому через зеленый.

Трафарет закрепляют на ткани булавками или скотчем. Под участок ткани, на котором будет расположен рисунок, нужно положить несколько слоев ненужной ткани, чтобы она впитывала излишки краски.

Краску кладут кисточкой из плоской щетины. Краска должна быть достаточно густой и наносят ее не мазками, а осторожно вбивают в ткань; кисточку при этом держат почти перпендикулярно к трафарету. Кисточка должна быть полусухой, иначе краска потечет за края трафарета. Сначала наносят светлые тона, затем – темные.

По окончании работы трафарет аккуратно снимают с ткани и дают рисунку высохнуть. Затем рисунок закрепляют, прогладив его утюгом с изнаночной стороны материала.

Можно сделать и трафарет «наоборот» - в виде силуэта. Для этого делают тонкий красивый и выразительный рисунок без перемычек, который накладывают на ткань и либо задувают из аэрографа, либо осторожно кистью набивают краску вокруг силуэта.

Интересные возможности в росписи по трафарету предоставляет и такой материал, как лента-скотч. Ее равномерно наклеивают на ткань и задувают или забивают материал краской. Это дает возможность изобразить на ткани полосы или квадраты.

**III. Закрепление пройденной темы – 4 мин.**

Мы с вами разобрали технологию изготовления трафаретной росписи.

Теперь проведем сравнительный анализ по таблице.

Сравнительная таблица изготовления свободной и трафаретной росписи.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Свободная роспись | Трафаретная роспись | сравнение |
| +  +  Кисть беличья.  +  Кистью по сырому фону.  + | +  +  Резак, паралон, кисть щетинная.  +  По трафарету на сухой фон щетинной кистью.  + | 1. материалы. 2. приспособления. 3. инструменты. 4. красители. 5. технология. 6. обработка. |

Сравнительный анализ провели, все поняли в чем отличия и в чем сходство свободной и трафаретной росписи.

**IV. Практическая работа – 20 мин.**

Теперь приступаем к выполнению практической работы. Вы должны будете расписать флажок в технике трафаретной росписи.

Роспись будем выполнять в несколько этапов.

1этап – выполняем эскиз

2 этап – вырезаем трафарет по эскизу

3 этап – раскладываем ткань

4 этап – набиваем краску по трафарету

5 этап – сушим

6 этап – проглаживаем с изнаночной стороны

**V. Подведение итогов урока - 10 мин.**

Теперь давайте внимательно посмотрим на выполненные работы, вам предстоит проанализировать свои работы и выставить оценки.

- Самоанализ работ учащихся

- Анализ работ мастером

- Отметить лучшие работы

- Разобрать характерные недочеты

- Оценивание учащихся

- Сообщение оценки за урок

Уборка рабочих мест

**Приложение**