Управление образованием Туринского городского округа

Муниципальное автономное образовательное учреждение

дополнительного образования детей

Центр дополнительного образования детей «Спектр» города Туринска

**Методическая разработка контрольно-измерительных материалов**

**по дополнительной образовательной программе**

**«АРТ-фантазия"**

Составитель:

Емельянова Алла Александровна,

педагог дополнительного образования

первой квалификационной категории

г. Туринск

2015

**Разработка контрольно-измерительных материалов по дополнительной образовательной программе «АРТ-фантазия"**

Автор: Емельянова Алевтина Александровна, педагог дополнительного образования МАОУ ДОД ЦДОД "Спектр" города Туринска

Описание работы: Предлагаю Вам разработку контрольно-измерительных материалов по образовательной деятельности детей 7-14 лет, занимающихся в объединениях художественно-эстетической направленности учреждений дополнительного образования детей.

В диагностическом материале показаны степень выраженности качества, критерии оценки и методы диагностики по двум возрастным категориям обучающихся детей (7-9 лет и 10-14 лет). Материал разработки поможет увидеть достигнутый воспитанником уровень успешности, определить эффективность обучения, внести изменения в учебный процесс с целью достижения ребёнком высоких результатов в данном виде деятельности.

Обучение в объединении «АРТ-фантазия» осуществляется по видам деятельности: изобразительное искусство, декоративно-прикладное искусство. Профилирующим предметом является роспись по ткани (батик).

Большое значение имеет комплексность обучения, т.е. обучение практическим и теоретическим основам одновременно. В процессе обучения дети получают знания о простейших закономерностях строения, формы, линейной и воздушной перспективе, цветоведении, композиции, декоративной стилизации форм, материаловедении, инструментах, правилах по технике безопасности при работе с инструментами и материалами, методах и приемах технологической обработки декоративных изделий, алгоритме практической работы.

Знания, которые воспитанники получают на занятиях объединения, усваиваются и запоминаются лучше, когда их систематически проверяют и закрепляют. Контрольно - инспектирующие занятия проходят интереснее и качественнее, если форма их проведения соответствует возрастным особенностям детей.

Игровая форма контроля наиболее эффективна для детей младшего возраста. С этой целью мной разработан комплекс теоретических заданий в виде игры «Этот удивительный батик». Итоги подводятся с учетом:

* качества ответов на вопросы в виде баллов, набранных в игре, которая рассматривается как самостоятельно выполненная завершенная работа воспитанников;
* качества выполнения практического задания.

Далее баллы суммируются и выявляются победители.

Критерии оценивания творческих работ:

* композиция;
* оригинальность;
* стиль;
* эстетика.

**Конкурсная программа**

**«Этот удивительный батик»»**

(Открытое итоговое занятие для детей младшего школьного возраста)

**Педагог:** Чтобы стать хорошим специалистом в какой-либо области нужно многое знать и уметь. У нас в объединении « АРТ-фантазия» вы получили знания по технологии изготовления художественных изделий из бумаги, теста, текстильных материалов, росписи по ткани. Незаметно пролетели учебный год, и сегодня мы подводим итоги.

Итак, я объявляю конкурс профессионального мастерства «Этот удивительный батик»», по итогам которого одной из вас будет присвоено звание «Мастерица»

Мы начинаем!

Представляю наших участниц…..

Судить наш конкурс будут…….

Каждое выполненное задание будет оцениваться по пятибалльной системе.

**Задание №1 «Алгоритм изготовления батика»**

На выполнение отводится 5 минут.

Перед каждой участницей карточка с названием операций, необходимых для изготовления батика

Задача участниц: распределить их в правильной последовательности.

Материалы: карточки с заданием и ручка для каждой участницы.

**Задание №2 Создание эскиза изделия.**

На выполнение отводится 10 минут.

Материалы: Бумага формата А-4, карандаш, ластик для каждой участницы.

**Задание №3 Определение вида ткани для росписи.**

На выполнение задания отводится 5-10 минут.

Перед участницами лоскутки ткани, из них нужно выбрать те, которые пригодны для росписи в технике «батик»

Материалы: лоскутки различных тканей, таблички с названием ткани, индивидуальные конверты с фамилией каждой участницы.

**Задание №4 «Инструменты и приспособления»**

На задание отводится 10-15 минут.

Перед каждой участницей кроссворд, на который необходимо ответить. Ключевое слово кроссворда «инструменты».

Материалы: кроссворд для каждой участницы, карандаш, ластик.

**Задание №5 Виды росписи в технике «батик».**

На задание отводится 5 минут.

Перед участницами образцы, выполненные в различной технике росписи по ткани и индивидуальная карточка с заданием определить и выбрать образец в заданной технике.

Материалы: Образцы, выполненные в технике «батик», таблички с видом росписи.

**Домашнее задание.**

Участницы выносят на суд жюри ранее изготовленное изделие.

Жюри оценивает качество, художественный замысел, оформление по 5-бальной системе.

**Педагог:**

Наш конкурс завершен. Я очень надеюсь, что вам было интересно. И не только сегодня, но и на протяжении всего курса обучения. Надеюсь, что эти знания и умения пригодятся вам в жизни. Я говорю вам «большое спасибо за работу». И предлагаю встретиться в следующем учебном году на занятиях в творческой группе объединения.

Жюри подводит итог. Награждение победительницы (1-3 место).

С целью выявления уровней обученности обучающихся среднего школьного возраста применяется тестовый контроль, представляющий собой проверку репродуктивного уровня усвоения теоретических знаний по темам изучаемого курса.

**Инструкция для обучающихся:**

* Тестовые задания обеспечивают возможность объективной оценки Ваших знаний и умений в баллах по единым критериям.
* До начала выполнения тестового задания внимательно прочитайте полностью задание.
* Выполняйте задания в предложенной последовательности.
* Не задерживайтесь слишком долго, если не сможете выполнить определенное задание, переходите к следующему, лучше вернуться к нему в конце, если останется время.
* В тестовом задании с выбором, правильных ответов может быть один или несколько. Укажите правильные, по вашему мнению варианты.
* Тестовое задание считается выполненным, если в нем отмечены или записаны все правильные ответы и не отмечено ни одного неправильного ответа.
* За каждое правильно выполненное тестовое задание участник конкурса получает - 1 балл, если неправильно выполнено – 0 баллов.
* По данному комплекту можно получить максимальное количество – 23 балла.
* Приступайте к выполнению задания.

**Желаем удачи!**

**Тестовые задания**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Содержание вопроса | | Варианты ответа | Выбор ответа | Оценка педагога |
| **Цветоведение** | | | | |
| 1. Назовите основные цвета | | А. желтый, зеленый, красный;  Б. красный, синий, зеленый;  В. желтый, красный, синий; |  |  |
| 2. Какие цвета относятся к теплым? | | А белый, оранжевый;  Б желтый, красный;  В синий, фиолетовый; |  |  |
| 3. Какие цвета относятся к холодным? | | А синий, зеленый;  Б голубой, черный;  В фиолетовый, коричневый; |  |  |
| 4. Выберите правильный ответ. Какие цвета относятся к нейтральным? | | А красный, синий, желтый;  Б зеленый, голубой, оранжевый;  В белый, серый, черный; |  |  |
| 5.  Цвета, расположенные друг против друга в цветовом круге называются: | | А нейтральные  Б холодные  В контрастные |  |  |
| 6. В каком колорите написана картина Левитана «Золотая осень» | | А холодном  Б теплом |  |  |
| **Жанры живописи** | | | | |
| 1. Натюрморт – это изображение | | А мертвой натуры;  Б живой природы |  |  |
| 2. При выполнении парадного портрета человека изображают: | | А в полный рост;  Б поясное изображение;  В поплечное изображение; |  |  |
| 3. В анималистическом жанре изображают: | | А боевые сражения;  Б животных;  В природу; |  |  |
| 4. В жанре «марина» изображают: | | А фигуры людей;  Б животных;  В водную стихию; |  |  |
| 5. В каком жанре написана картина Сурикова «Переход Суворова через Альпы» | | А натюрморт;  Б маринистический;  В батальный |  |  |
| **Декоративно-прикладное творчество (терминология)** | | | | |
| 1. Напишите термин согласно данному определению: | Японское искусство создания художественных композиций из цветов и различных декоративных материалов. | |  |  |
| 2. Напишите термин согласно данному определению: | Искусство наклеивания на какую-либо основу материалов, отличающихся по цвету и фактуре. | |  |  |
| 3. Напишите термин согласно данному определению: | Искусство нанесения изображения из кусков цветных стекол или на стекле при помощи специальных красок. | |  |  |
| 4. Напишите термин согласно данному определению: | Декоративная техника вырезания изображений из бумажных салфеток и дальнейшее их наклеивание на предметы декорирования. | |  |  |
| 5. Напишите термин согласно данному определению: | Искусство бумагокручения из цветных полосок: | |  |  |
| 6. Напишите термин согласно данному определению: | Искусство росписи тканей, пришедшее из Юго-Восточной Азии. | |  |  |
| **Батик.** | | | | |
| 1. Средство, позволяющее ограничивать растекание краски на ткани | А Раствор  Б масса  В резерв | |  |  |
| 2. Резервирующее средство в горячем батике | А мед  Б воск  В клей ПВА | |  |  |
| 3. Ткани, которые можно использовать для ручной росписи: | А бязь  Б драп  В марля  Г шелк | |  |  |
| 4. Выберите из списка знакомые Вам технологические приемы росписи ткани | А узелковый  Б свободный  В холодный  Г паровой  Д отварной  Е горячий  Ж трафаретный  З шаблонный | |  |  |
| 5. Выберите из списка инструменты, необходимые при работе по росписи ткани | А ножницы  Б мольберт  В стеклянная трубочка для резерва  Г утюг  Д подрамник  Е выжигатель  Ж кнопки канцелярские  З нож | |  |  |
| 6. Последовательность технологических работ в батике | - роспись изделия красками  - закрепление красок (термообработка)  - составление эскиза изделия  - оформление работы в раму  - перевод рисунка на ткань  - закрепление ткани на подрамник  - резервирование рисунка | | 1.  2.  3.  4.  5.  6.  7. |  |

КЛЮЧ К ПРАВИЛЬНЫМ ОТВЕТАМ.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п\п | Правильный ответ | Перевод в баллы | №  п\п | Правильный ответ | Перевод  в баллы | №  п\п | Правильный  ответ | Перевод  в баллы |
| Цветоведение | | | Жанры живописи | | | Декоративно-прикладное искусство (терминология) | | |
| 1 | в |  | 1 | а |  | 1 | икебана |  |
| 2 | б |  | 2 | а |  | 2 | коллаж |  |
| 3 | в |  | 3 | б |  | 3 | витраж |  |
| 4 | В |  | 4 | в |  | 4 | декупаж |  |
| 5 | В |  | 5 | в |  | 5 | квиллинг |  |
| 6 | б |  |  |  |  | 6 | батик |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №  п\п | Правильный ответ | Перевод в баллы |
| Батик. | | |
| 1 | в |  |
| 2 | б |  |
| 3 | а, г |  |
| 4 | А, б, в, е, ж |  |
| 5 | А, в, г, д, ж |  |
| 6 | * составление эскиза изделия. * перевод рисунка на ткань * закрепление ткани на подрамник * резервирование рисунка * роспись изделия красками * закрепление красок (термообработка) * оформление работы в раму |  |