Министерство образования Республики Башкортостан

Уфимский художественно-гуманитарный колледж

**Методическая разработка урока**

Учебная дисциплина: ОП.01 Рисунок

Группа: ДПИ-20, 1 курс

Специальность: 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)

**Тема 3.1. Рисование группы геометрических тел**

Практическое занятие: Натюрморт из предметов различных по материалу и форме

2. Компоновка рисунка

Преподаватель: Ахатова Регина Маратовна

Уфа-2019 г.

Содержание

1. Пояснительная записка………………………………………………..4
2. Технологическая карта урока……………………………………...….5
3. Ход урока………………………………………………………………7
4. Список использованной литературы………………………………..12
5. Приложение……………………………………………………….…. 13

Пояснительная записка

Данный урок является частью программы учебной дисциплины ОП.01 Рисунок, которая изучается в контексте взаимодействия со специальностью целостно. Содержание программы объясняется задачей формирования у студентов базы, необходимой для усвоения знаний по профессиональным модулям. Настоящая программа является адаптированной к специфике подготовки квалифицированных специалистов среднего звена СПО, по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам). Рисунок и живопись носят прикладной характер. Данная тема (Тема 3.1. Рисование группы геометрических тел) рассчитана на 8 академических часов (4 пары). 1 из них – это лекционный материал и 3 ­­- практические занятия.

Лекционный материал, темы:

1. Предметы разных форм – 1 час
2. Композиционное построение изображения натюрморта – 1 час

Практическое задание «Натюрморт из предметов различных по материалу и форме» состоит из нескольких этапов:

1. Эскизирование натюрморта – 1 час
2. Компоновка рисунка – 1 час
3. Выполнение линейно-конструктивного рисунка натюрморта – 1 час
4. Моделировка светотенью формы предметов – 1 час
5. Выявление материальности предметов графическими средствами – 1 час
6. Обобщение, подчинение частей целому – 1 час

**На данном уроке выполняется второй этап 2. Компоновка рисунка**

## Технологическая карта урока

## Дата проведения:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

## Место проведения: УХГК

## Ф.И.О. преподавателя: Ахатова Регина Маратовна

## Группа: ДПИ-20

## Год обучения: первый

## Специальность: 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)

## Тема урока: Тема 3.1. Рисование группы геометрических тел

## Практическое занятие: Натюрморт из предметов различных по материалу и форме

## Этап: 2. Компоновка рисунка

## Необходимое время: 1 час

## Цели:

## - *дидактические:* Обучить компоновке изображения на формате листа;

## *- развивающие:* Развивать глазомер при размещении изображения на формате;

## *- воспитательные:* Воспитывать чувство ответственности за выполняемую учебную работу.

## Дидактическая задача: Выполнить 2-ой этап изображения натюрморта – Закомпоновать предметы на формате листа.

## Тип урока: Комбинированный (сообщения и усвоения новых знаний, закрепления и совершенствования ЗУН).

## Методы обучения: - объяснительно-иллюстративный (сообщение материала, показ обучающего слайд-шоу, показ методической разработки этапов работы над изображением натюрморта);

## - репродуктивный (студенты воспроизводят материал и оперируют полученными знаниями);

## - частично-поисковый (студенты сравнивают методический иллюстративный материал с постановкой, анализируют, осмысленно и самостоятельно ищут пути решения учебного задания).

## Методические приёмы: словесный (обсуждение материала с учащимися), наглядный (демонстрация этапов работы), практический (выполнение графического изображения натюрморта).

## Межпредметные связи: ОП.02 Живопись, ОД.02.04 Перспектива, МДК.02.01. Технология исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства.

## Оборудование:

Для преподавателя: наглядные пособия (6 этапов работы), проектор, планшет, обучающее видео, доска.

Для студентов: формат А-3, уголь художественный, мел художественный, магниты, закрепитель, влажные салфетки, гипсовые и каркасные металлические тела, драпировки, софит.

**План занятия:**

1. Организационная часть (1 мин.)
2. Сообщение темы урока, его актуализация (2 мин.)
3. Сообщение новых знаний (10 мин.)
4. Практическая работа (20 мин.)
5. Подведение итогов и обобщение по уроку. Анализ работы студентов. Оценивание и контроль (10 мин.)
6. Выдача домашнего задания (1мин.)
7. Сообщение темы будущего урока и подготовка к нему (1 мин.)

**Оформление классной доски:** тема урока, дидактическая задача, критерии оценки, наглядные пособия.

**Планируемый результат** – студенты должны:

* Свободно ориентироваться в этапах работы над изображением натюрморта
* Анализировать габариты постановки и способ расположения формата
* Демонстрировать композиционные навыки

Ход урока

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Этапы** | **Деятельность****преподавателя** | **Деятельность студентов** |
| 1.Ориентировочно-мотивационный | Вступительное слово преподавателя, сообщение темы и проблемы урока | Воспринимают и акцентируют внимание на поставленной проблеме |
| 2.Объяснение материала | Преподаватель излагает | Внимательно слушают, воспринимают, запоминают новый материал |
| 3.Операционно-исполнительский | - Преподаватель проверяет качество усвоения знаний студентами. Повторяет учебную задачу: выполнить 2-й этап изображения натюрморта – закомпоновать предметы в формате листа- Преподаватель организует работу студентов по выполнению 2 этапа | Самостоятельно приступают к выполнению графической работы: сравнивая образец и натуру, анализируют свой ракурс и компонуют предметы так, как видят со своего местоположения. |
| 4.Рефлексивно-оценочный | - Преподаватель организует самоанализ студентов- Преподаватель проводит анализ выполненных работ, согласно критериям оценки | - Анализируют свои недочеты и погрешности- Участвуют в анализе выполненных работ |

**Ход урока:**

1. **Организационная часть** (1 мин.)

Проверка готовности студентов к уроку. Отметка отсутствующих.

Визуальная проверка санитарного состояния кабинета. Назначение дежурного.

1. **Сообщение темы урока, его актуализация** (2 мин.)

Сообщаю тему урока: продолжаем тему 3.1. Рисование группы геометрических тел. Сегодня мы начинаем практическое занятие «Натюрморт из предметов различных по материалу и форме». Оно состоит из 6 уроков:

1. Эскизирование натюрморта – 1 час
2. Компоновка рисунка – 1 час
3. Выполнение линейно-конструктивного рисунка натюрморта – 1 час
4. Моделировка светотенью формы предметов – 1 час
5. Выявление материальности предметов графическими средствами – 1 час
6. Обобщение, подчинение частей целому – 1 час

Ваша учебная задача на этом уроке: Выполнить 2-й этап изображения натюрморта – Компоновка рисунка.

Даю целевую установку на внимательное восприятие материала, а именно подчеркиваю значимость логической последовательности действий. Настраиваю на активное участие в практической работе.

1. **Сообщение новых знаний** (10 мин.)

*Преподаватель:* Итак, ранее мы компоновали изображения предметов в формате листа, скажите с чего начинается композиционный анализ постановки?

*Студент:* С анализа расположения формата: горизонтально либо вертикально.

*Преподаватель:* Правильно. Какие размеры мы замеряли для этого?

*Студент:* Габаритные размеры постановки.

*Преподаватель:* А каким способом пользовались для определения размеров?

*Студент:* Способом визирования.

*Преподаватель:* Верно, именно этот способ позволяет выяснить габариты постановки. Помните, что композиционная плоскость должна отступать от края формата справа и слева на одинаковом расстоянии, а сверху несколько менее чем снизу. Далее, мы начинаем располагать предметы внутри плоскости, ограниченной габаритными размерами. Какую из 3 величин измерения пространства мы анализируем в первую очередь?

*Студент:* Глубину.

*Преподаватель:* Верно, необходимо выявить ближний к рисующему предмет и выстроить относительно от него глубины расположения других предметов. Скажите, в габариты, какой стороны нужно вписать самый близкий предмет?

*Студент:* Тот, что ограничивает композиционную плоскость снизу.

*Преподаватель:* Правильно, тогда как будут располагаться постепенно отдаляющиеся предметы?

*Студент:* выше и выше.

*Преподаватель:* Верно. Далее необходимо найти габариты высоты и ширины предметов. На этом этап компоновки предметов на плоскости завершается.

Предупреждаю об ошибочных действиях:

- не правильно расположенная композиционная плоскость;

- не точно найденные габариты постановки;

- не точно найденные габариты предметов.

Знакомлю с критериями оценки этапа:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Изображение светотени форм предметов: | **+** | - |
| 1. Правильно расположенная композиционная плоскость
 |  |  |
| 2. Точно определенные габариты постановки |  |  |
| 3. Точно определенные габариты предметов |  |  |
| 4. Верно, выстроено положение предметов в пространстве |  |  |
| 5. Верно выстроенные пропорциональные отношения предметов |  |  |

Таким образом, количество «+» соответствует количеству набранных баллов.

1. **Практическая работа** (20 мин.)
2. **Подведение итогов и обобщение по уроку. Самоанализ студентов. Анализ работы студентов. Оценивание и контроль** (10 мин.)

Преподаватель: Ребята сегодня мы выполнили 2-й этап работы над натюрмортом. Сейчас вы самостоятельно проанализируете свои работы по критериям и выставите себе оценки. А после мы проанализируем ваши работы совместно, узнаем, все ли справились с задачей.

* Студенты самостоятельно анализируют свои работы по критериям и выставляют себе оценки.
* Анализирую работы студентов, которые активно участвуют в обсуждении.
* Соглашаюсь с самооценкой либо доброжелательно и позитивно указываю недочеты, рекомендую исправить их на следующем этапе.
* Выставляю оценки.
1. **Выдача домашнего задания** (1мин.)

*Преподаватель:* Вашим домашним заданием будет выполнение натюрморта из 2-х предметов в тоне.

1. **Сообщение темы будущего урока и подготовка к нему** (1 мин.)

*Преподаватель:* На следующем уроке мы будем выполнять 3 этап данной практической работы: Выполнение линейно-конструктивного рисунка натюрморта.

Список использованной литературы

1. С. Е. Беляева «Основы изобразительного искусства и художественного проектирования», М.: Академия, 2009.
2. Н.Г. Ли «Основы учебного академического рисунка», М.: Академия, 2017.
3. К.И. Стародуб, Н.А. Евдокимова «Рисунок и живопись: от реалистического изображения к условно-стилизованному», Ростов н/Д.: Феникс, 2009.
4. В.И. Жабинский, А.В. Винтова «Рисунок», М.: ИНФРА-М, 2006.
5. А.А. Лагутин «Рисунок: технологические приемы выполнения», Волгоград.: «Учитель», 2010.
6. Ю.М. Кирцер «Рисунок и живопись», М.: Академия, 2006.
7. Н.М. Сокольникова «Основы рисунка», Обнинск.: Титул, 2001.

Приложение