

МБОУ ДО «Городской Дворец детского
(юношеского) творчества им. Н.К. Крупской»

Презентация для учащихся
изостудии «АртМир»
«Жизнь и творчество Михаила
Врубеля»

Рубцова Анастасия Евгеньевна,
педагог дополнительного образования,
изостудия «АртМир»

г. Новокузнецк



Михаил Брунов

17 марта 1856 - 14 апреля 1910

Стиль: символизм



Автопортрет (фрагмент)
1885

Михаил Врубель родился 17 марта 1856 года в Омске. Его отец Александр Врубель служил военным юристом.

К десяти годам Михаил Врубель увлекался музыкой, театральным искусством и рисованием.

Однако по настоянию отца он поступил на юридический факультет Петербургского университета.

Учеба на юридическом факультете не особенно привлекала Врубеля: он два года учился на втором курсе и не смог защитить дипломную работу, из-за чего получил низшую ученую степень



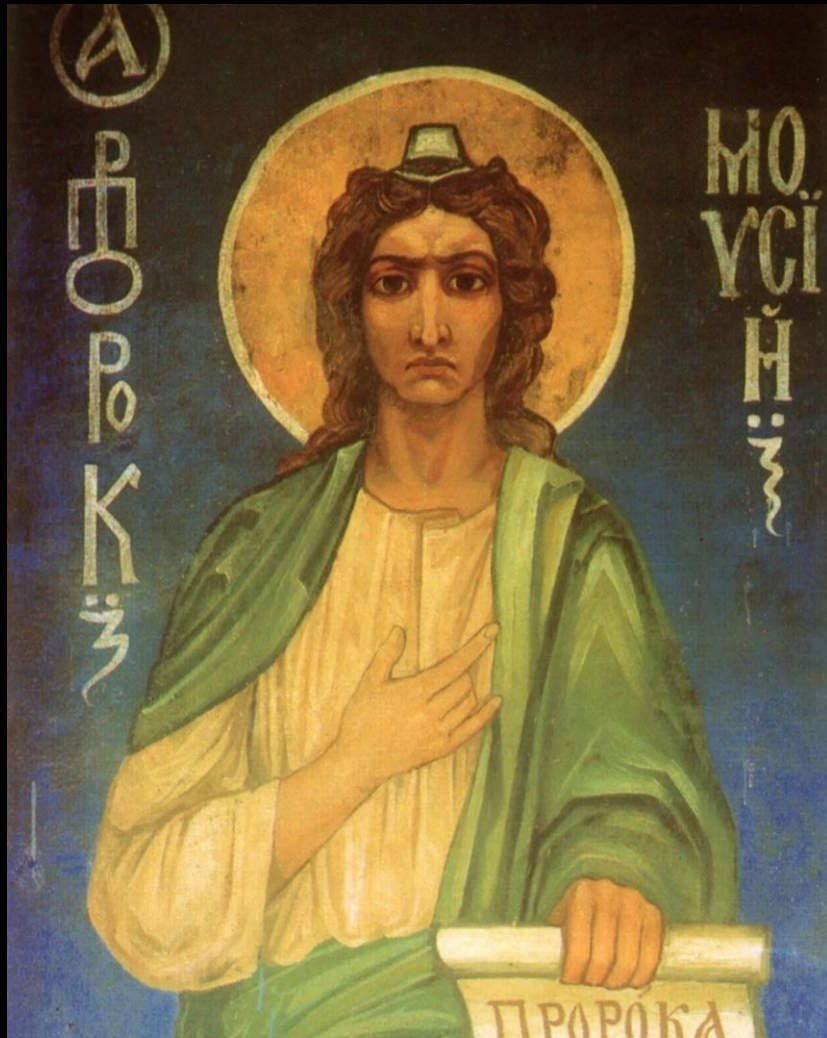
Автопортрет (фрагмент)
1882

В университетские годы подрабатывал гувернерством и репетиторством. Так он попал в семью сахарозаводчиков Папмелей: стал репетитором их сына, с которым вместе учился.

Папмели поддерживали увлечение Михаила Врубеля рисованием. Его познакомили со студентами Академии художеств, вскоре Врубель стал посещать там вечерние классы и в 1880 году поступил в Академию.

Попал в мастерскую Павла Чистякова, а параллельно занимался в акварельной мастерской Ильи Репина.

Он изучал основы рисунка и живописи, осваивал акварель и особую методику Чистякова: выстраивать на холсте объем, подобно архитектору.



Пророк Моисей

1885

Кирилловская церковь, Киев

Осень 1883 г. – Павел Чистяков порекомендовал Врубеля историку искусства Адриану Прахову — он искал художника для реставрации старинной Кирилловской церкви в Киеве. После окончания учебного года Врубель переехал в Киев. Он создавал эскизы для реставрации старых фресок, сам расписывал стены церкви и даже написал четыре иконы.

1885 г. – уехал в Италию знакомиться с византийской и позднеримской живописью. В Равенне и Венеции он изучал средневековые витражи и мозаики в итальянских церквях.

1889 г. – Врубель переехал в Москву.

«...Я пишу Демона, то есть не то чтобы монументального Демона, которого я напишу еще со временем, а «демоническое» — полуобнаженная, крылатая, молодая уныло-задумчивая фигура сидит, обняв колена, на фоне заката и смотрит на цветущую поляну, с которой ей протягиваются ветви, гнущиеся под цветами»

Михаил Врубель

В эти годы он вместе с известными художниками — Ильей Репиным, Иваном Айвазовским, Иваном Шишкиным — работал над иллюстрациями к Собранию сочинений Михаила Лермонтова.

Среди них были рисунки к поэме «Демон». А параллельно художник писал большое полотно «Демон сидящий».

Позже художник создал целый «демонический цикл», состоящий из рисунков, скульптуры и живописных полотен.



«Демон сидящий»
1890



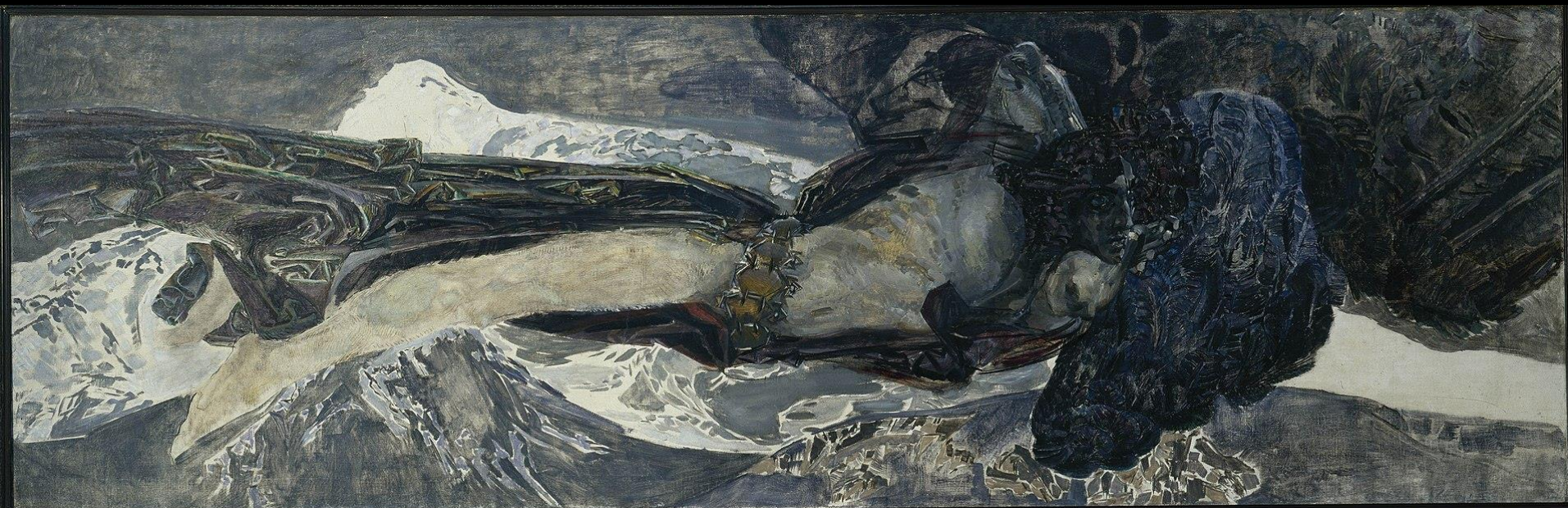
«Тамара и Демон»
Иллюстрация к поэме
М. Ю. Лермонтова, 1890



«Демон летящий»
Акварель, 1891



«Голова Демона»
Майолика, 1894



«Демон летящий»
1899



«Демон поверженный»
1902



**В Московский период
стал вырабатываться
особый стиль
художника: полотна он
писал филигранными
угловатыми мазками,
напоминавшими
мозаику.**

«Шестикрылый серафим
(Азраил)»
1904



Вскоре Врубель переехал из Москвы в Абрамцево — имение Саввы Мамонтова. Он стал участником абрамцевского кружка, оформлял сказочные оперы Николая Римского-Корсакова

начало 1896 г. – Михаил Врубель познакомился со своей будущей женой — оперной певицей Надеждой Забелой.

К моменту женитьбы у Врубеля практически не было денег, и он стал создавать на заказ театральные костюмы и декорации. В то же время художник писал картины на сказочно-мифологические сюжеты — «Царевна-Лебедь», «Пан», «Богатырь».



«Царевна-Лебедь»
1900

Пан — персонаж древнегреческой мифологии, бог пастушества и скотоводства, плодородия и дикой природы

«Пан»
1899





«Богатырь»
1898



«Портрет сына»
1902

1901 г. – у художника родился сын, Надежда Забела оставила сцену, и содержание семьи полностью легло на плечи Михаила Врубеля. Это ухудшило его душевное состояние: он стал замкнутым, вспыльчивым, страдал бессонницей. В эти годы он вновь писал демонов.

1902 г. – Врубеля поместили в психиатрическую лечебницу — с этого момента начался период его угасания.

1906 г. – художник ослеп. Последние годы жизни он провел на попечении жены и старшей сестры. Врубель почти постоянно был погружен в собственные галлюцинации.

Он умер 14 апреля 1910 года, так и не узнав, что ему присудили звание академика.