муниципальное бюджетное учреждение

дополнительного образования

«Детская школа искусств п. Гигант»

Методическая разработка мастер-класса «Кофейное вдохновение»

Выполнил преподаватель МБУ ДО ДШИ п. Гигант

Вострова Ю.В.

Гигант

2018

**Методическая разработка мастер-класса «Кофейное вдохновение»**

Составлена на основе педагогического опыта Востровой Юлии Владимировны с целью расширения кругозора знаний о нетрадиционных техниках в живописи. Материал адресован для педагогов дополнительного образования, образовательных школ, центров эстетического развития. Мастер-класс можно усложнить или упростить в зависимости от возраста детей и на усмотрение педагога. Возрастная категория детей: 9-15 лет

**Цели:**

* Научить использованию художественных приемов, свойственных монохромной живописи посредством нетрадиционного материала- кофе;
* познакомиться с техникой рисования гризайль;
* познакомить с применением различных эффектов для большей выразительности композиции.

**Задачи:**

**Образовательная:** познакомить с особенностями монохромной живописи; развивать творческую активность, художественную фантазию и вкус; формировать навыки работы с нетрадиционными художественными материалами; формировать эстетическое отношение к произведениям искусства.

**Развивающая:** развитие эстетических чувств; духовно-нравственное развитие детей посредством формирования особого отношения к природе; ориентация на понимание причин успеха или неуспеха выполненной работы.

**Регулятивные**: правильность выбора учебных принадлежностей; постановка в сотрудничестве с учителем творческих и учебных задач; развитие умения принимать и сохранять информацию, планируя свои действия в соответствии с ней; работа по образцу. Выработка умения работать в технике гризайль , используя основные средства художественной изобразительности (композиция, цвет, светотень, ) в творческой работе по памяти и по представлению.

**Познавательные**: развитие способности смыслового восприятия текста; способности понимать информацию, представленную в разных формах, в том числе изобразительной; умение переводить информацию, принятую в изобразительной форме, в словесную; понимание роли тональности в выразительности композиции ,умение наблюдать и сопоставлять.

**Коммуникативные**: умение вступать в учебное сотрудничество с учителем, одноклассниками; выражать в речи свои мысли и действия; задавать существенные вопросы.

**Ожидаемые результаты:** учащиеся научатся эстетическому осмыслению действительности окружающего мира, смогут воспринимать во взаимосвязи различные виды художественной деятельности - изобразительное искусство, музыку, смогут передавать своё настроение с помощью цвета; разовьётся творческое воображение учащихся.

**Методы обучения**: объяснительно-иллюстративный, словесный, наглядный, практический, репродуктивный.

**Оборудование** **и материалы:**

бумага формата А 4, кисти №10, №5,№3,№1(крупная-для заливок, средняя-для основной работы, мелкая-для прорисовки деталей) белка, пони, коза, синтетика, стакан с водой, бумага, кофе растворимый, кофейный раствор, сахар, ванилин, корица, кисти, стакан с водой, бумажные салфетки, тряпочка.

**Зрительный ряд**: примеры работ выполненных в технике «кофе-арт», карта с текстурами, иллюстрации: кофейные чашки, стопки чашек, различные иллюстации по книге Льюиса Кэррола «Алиса в Стране чудес» из части «Безумное чаепитие».

**Технологии**: здоровьесберегающие технологии (физминутка); технологии деятельностного мышления; технологии проблемного обучения.

**Структура мастер – класса:**

1. Организационный момент.

2. Выявление опорных знаний.

3. Сообщение нового материала.

4. Практическая часть.

5. Итог

**Ход урока:**

**1. Организационный момент**

Создание эмоционального настроя.

Проверка готовности класса к уроку.

Перед началом работы прошу проверить готовность. Нам с вами предстоит выполнить очень интересную работу.

Для этого понадобятся: лист формата А4 акварельной бумаги , кофейный раствор , кисти, вода, салфетки бумажные, тряпочка.

Настрой на урок. Самооценка готовности к уроку.

Правильность выбора учебных принадлежностей.

Ребята, вы готовы к уроку?

**2. Выявление опорных знаний**

* Знакомы ли вы с техникой «Кофе-арт»?
* Что такое монохромная живопись?
* Знакомы ли вы с произведением Льюиса Кэррола «Алиса в стране чудес»?

Посмотрите, пожалуйста, на иллюстрации: «Безумное чаепитие» , стопку чашек.

В сотрудничестве с учителем ставить творческие и учебные задачи

**3. Сообщение нового материала**

Иоганн Штраус утверждал, что для вдохновения ему нужны только раскрытый рояль, тишина и чашечка кофе: из запаха родится музыка, тишина позволит ее услышать, а рояль воплотит в жизнь. Художественные образы на нашем мастер-классе " Кофейное вдохновение " тоже будут рождаться благодаря ароматному напитку, только использовать его будем в качестве красок.

Кофейная живопись «Кофе-Арт» или «Сoffee-art», «Coffee Painting». Картины создаются при помощи кофейного раствора. Сегодня она становится всё популярнее по всему миру. Художникам-кофеманам подвластны любые сюжеты, начиная от автопортретов и заканчивая переложениями" шедевров мирового искусства на язык кофе. « Coffee-art» насчитывает тысячи поклонников, ему посвящены сообщества, различные художественные и интернет-проекты. Зародилось же такое направление на стыке тысячелетий. Первые картины, написанные исключительно кофе, были представлены в конце 90-х годов художниками из Таиланда и Индии.

Сегодня мы познакомимся с самой ароматной нетрадиционной техникой живописи «Кофе-Арт» . Попробуем сочетать самые различные эффекты которые возможны в кофейной живописи, при этом не перегрузив и не потеряв выразительности всей композиции. Для сюжета нашей композиции, на который вдохновило произведение Льюиса Кэрролла «Алиса в стране чудес» часть «безумное чаепитие», я выбрала стопку чашек.

Почему же кофе стали использовать в рисунке?

* Кофе даёт неповторимые эффекты на бумаге. С раствором кофе можно получить много оттенков коричного цвета от светлого бежевого до темно-коричневого. Напоминая о технике «гризайль».
* Гризайль- разновидность монохромной живописи.

***Новый термин.***

Техника «Гризайль» в живописи. Гризайль (от франц. gris – серый) -монохромная живопись в одном тоне. В станковой живописи техника гризайль применяется для выполнения эскиза, в этом случае однотонную живопись любого цветового оттенка называют **гризайлью**.   
Очень интересно писать гризайлью, особенно кофейным раствором на бумаге. Первые эксперименты с кофе на бумаге появились в 2010 году. Экспериментировать кофе с добавлением какао, цикория, ванили, корицы, сахара очень интересно. Также сочетается кофе с акварелью

* Между кофе и акварелью не получится поставить знак равенства. Кофе отличается по своим свойствам, по фактуре краски. Он более густой, может, даже более упругий, если так можно выразиться, чем обычные краски. Важно нащупать правильное соотношение воды и кофе. После высыхания кофе образуется глянец, что придаёт рисунку состаренный, «винтажный» вид.
* Для работы понадобятся кофе, кисти, качественная акварельная бумага, чистая вода, салфетки.   
  Во-первых, нужно подготовить кофейный раствор для рисования. Берем растворимый гранулированный кофе (важно подобрать приятный теплый оттенок, подбор ведется опытным путем и я его сделала), добавляем столько воды, чтобы получилась сметанообразная масса. Обязательно даем время отстояться, тогда раствор становится однородно-глянцево-сиропный безо всяких пузырьков и нерастворённых гранул.   
  Кисти подойдут синтетические ,круглые и овальные, тоненькие (№1, 3) и крупнее (№ 8, 10 например). Натуральные круглые кисти тоже можно использовать.   
  Бумага - материал, на котором экономить, точно не стоит. Плотность акварельной бумаги должна быть 270-300 г/м 2 (обычная бумага для рисования - не подойдёт). Вода нужна для регулировки тона. Если требуется тёмный оттенок, берём кофейный раствор в чистом виде, если требуется более светлый тон - разбавляем водой. Получается чудесная растяжка по цвету. Так же, для различных эффектов, понадобятся сахар, ванилин, корица.  
  Салфетки пригодятся, чтобы излишек влаги с кистей и для промокания.

**4. Практическая часть**

* Приступаем. Намечаем, легкими движениями карандаша, нашу композицию.
* Берем раствор кофе. Сначала работаем с фоном. Бумагу увлажняем чистой водой, а затем широкой кистью наносим кофе довольно равномерно. Важно, чтобы раствор сделать не слишком темный.
* Немного подождём, пока фон чуть подсохнет. По влажному листу в верхней части рассыпаем сахар, а в нижней части под чашками рассыпаем гранулы кофе. Следим за волшебными растеканиями, эффектами.
* Пока подсыхает фон, можно приступить к росписи, украшении наших чашек. Важно оставлять на некоторых чашках пространство с белым листом, для большего контраста.
* Последняя прорисовка узоров идёт тонкой кистью по высохшему рисунку.
* Чашки могут сочетать самые разнообразные украшения, все работы получатся оригинальными. Так же можно экспериментировать с добавлением разных ингредиентов, для выявления разнообразных эффектов. Для выразительности композиции важно соблюсти правильное распределения тона. Самый светлый тон-это цвет бумаги, самый темный- густой раствор кофе.

**Самостоятельная работа учащихся.**

Во время самостоятельной работы учащихся наблюдаю за правильностью выполнения и качеством работы, оказываю помощь ученикам.

Учащиеся рисуют стопку чашек, используя основные средства художественной изобразительности (композиция, тон, линия, пятно) в творческой работе по памяти и по представлению.

Ответы учащихся.

**5.Итог.**

**Закрепление учебного материала .**

-С какой техникой живописи мы сегодня познакомились?

-Что такое гризайль?

- А теперь приглашаю всех разложить свои работы на столе. Участники раскладывают, демонстрируют свои композиции.

- Скажите, одинаковые ли у вас получились работы? (Нет)

- Почему? ( Несмотря на то, что техника у всех одинаковая, у каждого есть своё видение композиции.)

-Посмотрите, какие красивые композиции у вас получились. Каждая из работ передаёт ваше настроение.

-Что было трудным при выполнении самостоятельной работы? (Ответы детей)

-Кому на уроке было интересно и легко?

-Кому скучно и неинтересно?

(Участники поднятием руки, ответами показывают своё отношение к уроку)

-Вы молодцы, хорошо сегодня потрудились!

- Наш урок хочу завершить, словами китайской мудрости: «Учитель только открывает двери, а дальше вы идёте сами». Следуя данному совету, рисуйте и творите красоту.

**Автор:**

Вострова Юлия Владимировна преподаватель МБУ ДО ДШИ п. Гигант