Сегодня я хотела бы вам представить обобщение опыта по теме «Шерсть-из глубины веков в наше время». В настоящее время для современной культуры и искусства характерен  вновь возрождающийся интерес к традиционным ремеслам, декоративно-прикладному искусству прошлого. Сегодня, когда люди всё больше обращают внимание на экологичные материалы, натуральные продукты, второе дыхание обретают и прикладные виды искусства. Например, валяние из шерсти, известно человеку тысячи лет. Сейчас эта техника позволяет создавать модную одежду, игрушки, украшения, сумки, аксессуары. Эти вещи могут быть созданы в единственном экземпляре, что особенно ценно для тех, кто хочет подчеркнуть свою индивидуальность.

 Поиск новых творческих идей, новых форм взаимодействия с детьми привел к тому, что на просторах интернета я наткнулась на фото валяных изделий. На тот момент это были войлочные игрушки. И я решила попробовать данный вид рукоделия, так как очень понравились мне работы в данной технике и я подумала, что неплохо было бы внедрить это для детей и посмотреть на результат, который я получу в итоге. Условно знакомство с этой темой я разделила на 3 этапа.

На первом этапе передо мной стояла цель познакомиться более подробно с историей появления войлока, с основами техники валяния шерсти, с инструментами и материалами а так же приобретение основных знаний ,умений и навыков работы с шерстью. Передо мной так же встал вопрос, а можно ли валять из шерсти мелких домашних животных, что и было проверено экспериментально. **Таким образом, в конце 1-го этапа я сделала для себя следующие выводы:**

- Сегодняшний процесс валяния сильно отличается от того, что был актуален в далеком прошлом. С одной стороны, изменилась сама область применения, а также цели, которые ставят перед собой рукодельницы XXI века.

-несложная техника и податливость материала позволяет воплощать самые неожиданные фантазии, интересные поделки вызвали интерес у детей

-процесс работы с шерстью вызывает положительные эмоции и расслабляет, воспитывает усидчивость и упорство.

 Но помимо техники особое внимание на занятиях я уделяю навыкам грамотного построения анатомии тела игрушки, создания образа, приемам «оживления» игрушки. И целью на данном этапе становится: знакомство с основами тонировки игрушки, использование готовых глазок. При огромном разнообразии готовых изделий человек, желающий выглядеть нестандартно, всё же испытывает трудности в выборе необычных вещей.  А вещи способные что-то сказать об индивидуальности владельца могут быть созданы только своими руками или на заказ. Именно поэтому меня заинтересовала тема изготовление украшений, предметов декора. Если на первом этапе особое внимание уделялось технике и приёмам работы с шерстью, то здесь уже необходимы навыки грамотного построения анатомии тела игрушки, создание образа, приемы «оживления» игрушки. **И целью на данном этапе** становится: знакомство с основами тонировки игрушки и грамотного применения готовых глазок. На этом этапе уже хотелось создания не просто игрушек, а именно украшений, которые были бы актуальны не только для ребёнка, но и для взрослого. И тут на помощь пришёл интернет, мода последних 2-х лет-броши. Броши над кармашками! И я подумала, а почему бы не попробовать это в нашем объединении. Эта тема очень заинтересовала не только детей. Но возможности шерсти как материала не сравнить ни с чем. Этот материал дает огромный простор для фантазии. И я подумала, а почему бы не создать предмет интерьера, который может быть применим в быту. И тут пришло время познакомиться с техникой мокрого валяния шерсти для изготовления светильников.

 **Таким образом в ходе этого этапа я сделала для себя следующие выводы:**

-Многие говорят что начинать лучше с мокрого валяния, но я не соглашусь с этим, т.к. основы валяния всё таки закладываются именно в сухом валянии, тем более изысканные и красивые изделия можно создать только при соединении этих техник.

- Грамотно сделанная тонировка игрушки, готовые глазки «оживляют» игрушку.

. Полузабытое народное ремесло последнее десятилетие возрождается в модной индустрии. Войлок, изготовленный по старинным технологиям, и на современных машинах находит применение при изготовлении обуви и шитье одежды. Профессиональные дизайнеры используют его как элемент декора, этакой «изюминкой» в одежде. Опять же случайно натолкнулась в интернете на валяные шапочки и подумала , а почему бы не внедрить это в нашем объединении, тем более опыт мокрого валяния по форме у детей уже есть. Работа объёмная, но и результат порадует . Ну и мы тоже решили создать ушастую шапочку).

 **На этом этапе** я выделила бы для себя следующие трудности :грамотно выложить все слои шерсти на шаблон, провалять такую массу качественно и без дальнейших заломов на готовом изделии и следующие выводы здесь на этом этапе использование виброшлифовальной машинки значительно сокращает время увалки изделия, более того используя данный инструмент можно даже ребёнку свалять простейшую валяную шапку .-Балаклава

 **Таким образом**, подводя итоги можно сказать, что интерес к валянию сейчас очень велик. Это прекрасное занятие, увлекательное и творческое.

  В валянии нет жестких канонов, и это прекрасно. Но есть основные принципы и методы, обеспечивающие успех. С ними то я и знакомлю обучающихся на примере небольших изделий. Приобретенные знания позволят делать самостоятельные работы и ориентироваться при выборе и покупке материалов для валяния.

За последние несколько лет, искусство войлока переживает свое второе рождение. Раз освоенное человеком войлочное производство не прерывалось никогда, и почти не изменялось за прошедшие века, только вот из разряда простого ремесла войлоковаляния давно перешло в ранг высокого искусства.

Эта техника позволяет создать тёплые, душевные, живые, интересные и эксклюзивные вещи.