

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
г.Казани "Детская художественная школа № 2"**

«ОСЕННЯЯ ОТКРЫТКА В ТЕХНИКЕ БУМАГОПЛАСТИКИ»

Открытый урок по предмету «Композиция декоративная» для 1 класса
дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в
области изобразительного искусства «Живопись».

Преподаватель МБУДО г. Казани «ДХШ №2»:

Самсонова Анита Айратовна

г. Казань, 2023г.

Тема урока: «Осенняя открытка в технике бумагопластики»

Возраст: 1 класс художественной школы (11-12 лет).

Тип урока: комбинированный.

Количество часов: 4 урока.

Цели урока:

1. Обучающие:

- дать теоретические знания детям о дополнительных, смешанных и сближенных цветах;
- научить передавать различные формы и колорит листьев и их особенности;
- научить приемам работы с бумагой в технике бумагопластики;
- закрепить теоретические знания, полученные на уроке, в ходе самостоятельной работы (выполнение упражнения).

2. Развивающие:

- развитие умений и навыков при работе с бумагой, художественно-эстетического вкуса, усидчивости;
- стимулировать проявление творческого потенциала.

3. Воспитывающие:

- способствовать воспитанию общей культуры труда (соблюдения правил безопасной работы инструментами), технологической культуры рационального использования времени, экономного расходования материалов, аккуратности в работе)
- коррекция зрительного, слухового восприятия, мелкой моторики рук, логического мышления;

Задачи урока:

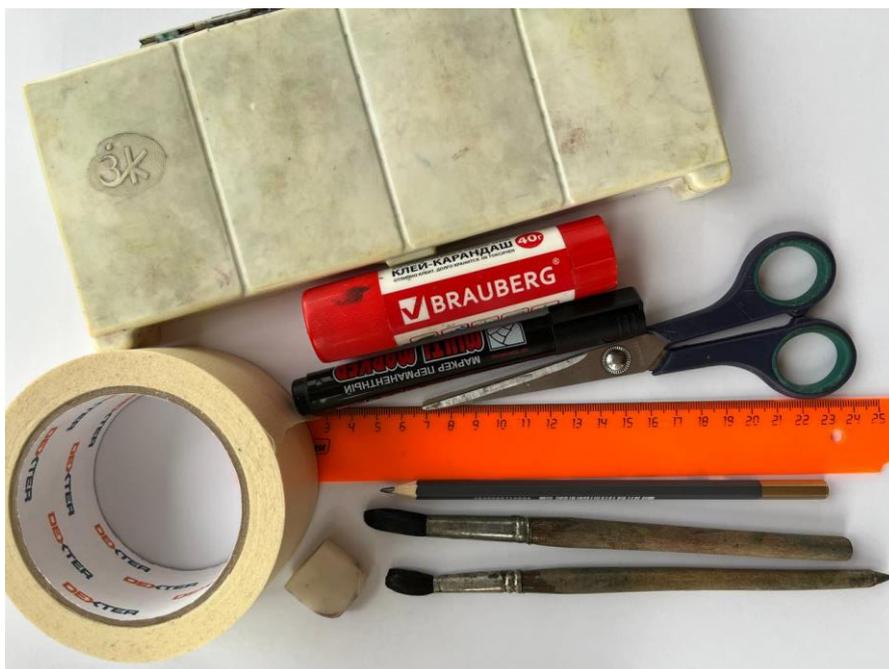
- научить техническим приёмам для получения смешанных и дополнительных цветов;
- научить поиску и передаче различного колорита листьев;
- обучить основным приемам работы с бумагой в технике бумагопластики;
- научить детей самостоятельно и аккуратно выполнять работу;

Метод урока: Словесный, наглядный.

Метод изложения: Объяснение с практическим показом.

Оборудование и материалы к уроку для учителя и ученика:

Акварельная бумага формата А4 и А3, акварельные краски, кисточки (пони/белка), простой карандаш, ластик, черный маркер, линейка, ножницы, скотч.



План урока:

1. Организационный момент (10 минут):

- наличие учащихся в классе;
- подготовка рабочего места;

2. Теоретическая часть (30 минут):

- сообщение темы, целей и задач на урок;
- объяснение нового материала;

3. Практическая часть (100 минут):

- инструктаж о технике безопасности, при работе с ножницами;
- работа учащихся над рисунком, нанесение красок;
- подготовка элементов;
- склеивание деталей, создание осенней композиции.

4. Подведение итогов (20 минут):

- Анализ работ.

Ход урока.

1. Отметить отсутствующих. Проверить готовность к уроку.

2. Объявить тему урока.

3. Озвучить, что должны выполнить учащиеся за урок, какие знания получить.

4. Объяснение нового материала.

- Темой нашего урока является выполнение осенней открытки в технике бумагопластики. Для начала мы с вами познакомимся с такими понятиями как цветовой круг, дополнительные, смешанные и сближенные цвета.

- Знаете ли вы, что такое цветовой круг? (учащиеся высказывают свои предположения).

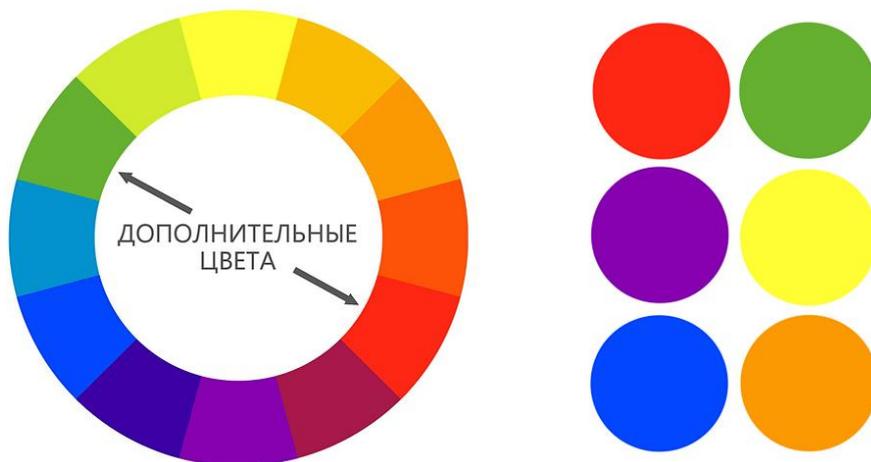
- Цветовой круг система, позволяющая точнее определить оттенки дополнительных цветов, их пары применительно к задачам живописи или

других производств, использующих колористическую гармонизацию цвета в своих целях.



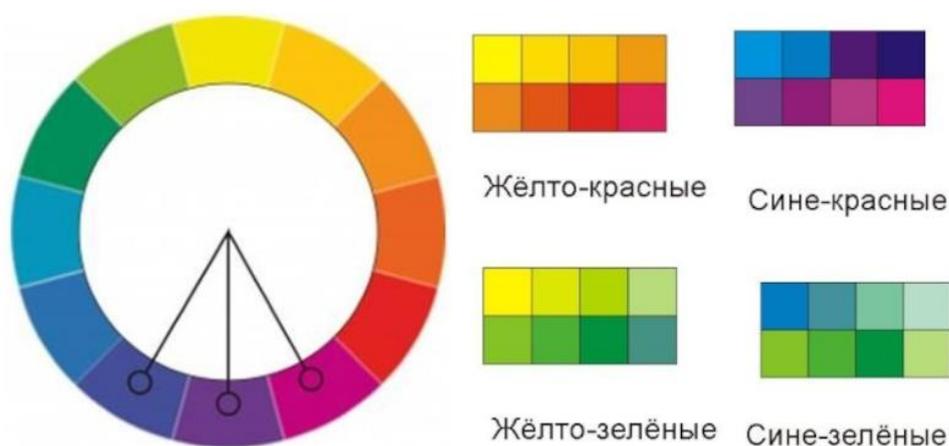
Основными называют цвета, лежащие в основе цветового круга-желтый, красный и синий-цвета, которые невозможно получить при смешении каких-либо красок.

Дополнительные или комплементарные цвета расположены на противоположных концах цветового круга. Из всех цветов они обладают самым высоким контрастом и больше всего привлекают внимание. Когда дополнительные цвета расположены рядом, каждый из цветов усиливает противоположный, тем самым делая друг друга интенсивней и ярче.



Цвета, которые можно получить от смешения основных красок, условно называют составными, или производными цветами. Это оранжевый, зеленый и фиолетовый цвета.

Сближенные цвета – те, которые в спектре рядом, а также их смеси и оттенки.



- Ребята, а вы знакомы с такой техникой, как бумагопластика? (учащиеся высказывают свои предположения).

Бумагопластика... само название техники говорит о том, что работа в ней основывается на одном из свойств бумаги - способности «запоминать форму» или пластичности. Но как у любой техники, у любого термина, бумагопластика имеет толкование.

Бумагопластика-это искусство художественного моделирования из бумаги объемных композиций на плоскости и создания на основе моделей трехмерных бумажных скульптур. Другими словами, бумагопластика-это искусство художественного моделирования из бумаги.

Бумагопластика наиболее современный вид искусства. В начале XX века стали появляться первые работы в технике бумажной пластики. Ее использовали в своих работах как зарубежные, так и российские художники. К концу 20-го столетия бумагопластику признали, как отдельный вид

искусства. В настоящее время бумагопластику широко используют в дизайне интерьеров, создании авангардной моды и других направлениях.



5. Далее учитель объясняет технику безопасности для данного урока.

Учитель рассказывает об аккуратном обращении с ножницами. Использовать ножницы только во время работы, по окончании работы убрать в положенное место. Передавать друг другу ножницы в закрытом виде. Не отвлекаться самим и не отвлекать товарищей во время работы.

6. Работа над рисунком.

Учитель рассказывает и показывает, как изготовить открытку. Дети повторяют за учителем.

- Нам нужно взять простой карандаш и нарисовать осенние листья разных форм и размеров, можно взять осенние листья деревьев и обвести, после этого рисуем зайца круглой формы.



Учитель подходит к каждому ученику и помогает правильно разместить листья, так что бы не было белых пустот бумаги.

7. Нанесение краски.

Когда рисунок готов, учитель показывает и рассказывает, как правильно нанести акварельные краски.

- Готовый рисунок закрепляем с двух сторон малярным скотчем. Важно правильно смешивать цвета, чтобы не было грязных оттенков и каждый цвет плавно переходил в другой.



Акварельными красками покрываем полностью лист, после того, как будет закрашен весь листок, нужно высушить работу.

- Далее обводим карандашный рисунок черным маркером. Прорисовываем скелет листьев, тело и лицо зайца.



8. Подготовка элементов.

- Когда все элементы будут раскрашены и обведены, нужно вырезать все детали. Учитель напоминает правила работы с ножницами.



9. Сборка всех деталей.

- Перед тем, как начать оформление открытки, нужно подготовить основу. Берем лист А4 и делим его на две части, после черным фломастером чертим рамку на передней части открытки, оставляя отступ от края не более 1 см.



- Далее выкладываем каждый листок по кругу, крупные листья остаются снизу, маленькие элементы расставляем сверху.

Учитель на своем примере показывает, как лучше разложить элементы, подходит к каждому ученику и помогает правильно составить композицию.



- После заклеиваем все листочки по кругу, важно наносить клей на кончик листочка.



Учитель берет клей карандаш и показывает, как правильно наносить клей.

- Для того чтобы заклеить главного героя, для начала нужно сделать гармошку из остаточной бумаги. Берем полоску из бумаги шириной 1 см и сгибаем её несколько раз. Далее на один конец гармошки наносим клей и приклеиваем зайца к основанию открытки.



- Если после работы остались маленькие детали листочков, можно их заклеить на главного героя.



10. Подведение итогов.

Когда будут готовы все работы учащихся, дети раскладывают свои работы. Учитель проводит анализ работ. Говорит об удавшихся моментах и ошибках, что удалось, а что не совсем получилось в работе.

Список использованной литературы:

- 1) Гукасова А.М. Практические работы по труду (обработка бумаги, картона, волокнистых материалов и ткани).
- 2) Конышева Н.М. «Умелые руки»; «Чудесная мастерская»; «Наш рукотворный мир»; «Секреты мастеров».
- 3) Романина В.И. Дидактический материал по трудовому обучению.
- 4) Трумпа Э.А. Самоделки из бумаги (складывание и сгибание) — М. Учпедгиз, 1995г.
- 5) Гарматин А. А. «Уроки для начинающих». Владис. Рипол. Классик. Оригами, 2011г.
- 6) Джун Джексон «Поделки из бумаги». М.: Просвещение, 1979г.
- 7) Перевертень Г. И. «Самоделки из разных материалов». М.: Просвещение, 1985г.
- 8) Сороченко, Д. Н. Традиции и новации бумагопластики [Текст]/ Д.Н. Сороченко // Молодой ученый. — 2015. — №8. — С. 1224-1229.
- 9) Иоганнес Иттен. «Искусство цвета».