

Методическая разработка на тему:
Студия «Музыкальная семья в ДШИ»

Введение

Семейное музицирование способствует развитию таких качеств, как внимательность, ответственность, дисциплинированность, целеустремлённость, коллективизм. Еще важнее то, что ансамблевое музицирование учит слушать партнера, учит музыкальному мышлению, придает им уверенность и отвлекает от «заикленности» на собственных проблемах.

К сожалению, в настоящее время такая область семейного воспитания и обучения как домашнее музицирование почти утрачена в результате технического прогресса. Во многих семьях, где ребенок получает музыкальное образование, весь процесс музыкального воспитания полностью возлагается на образовательное учреждение. Родители в силу различных причин уstraняются от участия в процессе, тем самым лишая себя и своего ребенка радости духовной близости в совместном творчестве. С целью повышения мотивации и приобщения родителей к обучению своих детей музыке возникает необходимость создания семейных ансамблей не только из детей из одной семьи, но и когда участником ансамбля становятся родители. Чем выше музыкальная культура взрослых членов семьи, тем содержательнее становится музыкальное воспитание детей. Кроме того, совместное музицирование духовно объединяет всех членов семьи, вносит гармонию в отношения, делает семью дружной и крепкой.

Цель:

Развивать комплекс музыкальных способностей, в студии «Музыкальная семья», учащихся отделении фортепиано.

Задачи:

Семейное музицирование – это то, что сближает детей и взрослых, рождает теплоту и душевность семейных отношений, сплачивает семью через совместное творчество.

Семейные ансамбли (коллективы, состоящие из родственников) появились в разных странах. Традиции семейного музицирования возникли в Европе, а в России процесс зарождения домашнего музицирования начался с введённых Петром I ассамблей, организованных в подражание европейским балам.

О пользе ансамблевой игры для музыкального развития в своей книге «Годы учения» писал композитор, исполнитель и музыковед Самуил Майкапар: «Я очень любил играть в ансамбле. Это - особенное удовольствие. А польза для музыкального развития от этого огромная. А когда играешь в

ансамбле, все время надо хорошо разбираться, в каких местах на твою долю выпадает аккомпанемент и где наоборот, ты- главное лицо и должен уметь свою партию выдвинуть на первый план».

Побудительным мотивам для родителей к совместному музицированию со своим ребенком должно стать их желание передать имеющиеся музыкальный опыт (если хоть немного обучались), поделиться с ребенком своими выразительности: в одном выступлении могут соединиться редко звучащие вместе инструменты, исполнение может быть дополнено разнообразными по тембру, якутскими национальными (хомус и т.д.) и русскими народными инструментами. Это дает возможность вовлечь далеких от музыки и никогда не державших в руках музыкальный инструмент исполнителей, из членов семьи. Родителям открывается новая сторона музыкального обучения их детей. Они познают на своем опыте волнения и радость музыканта, выступающего перед публикой, ощущают растущую меру ответственности по поводу необходимости совершенствования их ребенком исполнительских умений. В понимании родителей картина рутинной ежедневной домашней работы обретает новый смысл и высокую цель. Наконец, в памяти и опыте участников остается импульс, создаваемый единым творческим порывом близких друг другу людей. Наличие дома музыкального инструмента - прочная мотивация родителей в избрании ими музыкально-образовательного направления, и имеет ресурс времени для домашних занятий музыкой, желание развивать семейное музицирование.

Процесс работы в студии «Музыкальная семья»:

В ДШИ с 2021 году была создана студия семейного музицирования «Музыкальная семья».

Выбор произведений для ансамбля должен быть взвешенным и учитывать возрастные особенности и уровня подготовки участников и их индивидуальные предпочтения.

Обучение над произведением, разбор партий ведется индивидуально, затем соединение партий. В произведении родители используют якутские национальные или русские народные инструменты - получается очень интересная музыкальная композиция.

Семья Алексеевых (выпускница отделения фортепиано – Уйгулаана, мать Ольга Владимировна) участвовали в студии в течении 2021-2024 учебного года. За время учебы стали Дипломантами 3 степени в III Республиканском конкурсе «Музыкальная семья» 2021г., Лауреаты 2 степени Республиканского видео-конкурса инструментального исполнительства среди учащихся ДМШ и ДШИ «Прима Вера» 2022г., Лауреаты IV Всероссийского фестиваля искусства и творчества «Твой успех» 2024г., также участвовали в различных мероприятиях нашего села.

В этом 2025-2026 учебном году семья Ивановых (Иванова Алина ученица 1 класса, мать Варвара Владимировна), семья Жирковых (Юлиана ученица 1

класса, отец Арсений Андреевич) и семья Печетовых (Станислав ученик 2 класса, мать Людмила Романовна) участвовали в мероприятии «Новогодний серпантин».

Все это определяет свою направленность на актуализацию семейных ценностей по поводу музыкального образования детей, являясь формой приобщения детей и родителей к музыкальному исполнительству. Такая форма работы направлена на укрепление взаимодействия школы и семьи на создание музыкального семейного коллектива, на стремление педагога сплотить вокруг ученика - музыканта как можно большее количество единомышленников из числа семейного окружения, расширить круг музыкантов-любителей, привлечь в область музыкального образования новых учеников.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Привлечение взрослых членов семьи облегчает ребенку исполнительскую задачу, так как она будет разделена между учеником и близким взрослым, присутствие которого связано у ребенка с ощущением надежности, защищенности и успешности.

Семейное музицирование обладает огромным развивающим потенциалом всего комплекса музыкальных способностей учащегося: музыкального слуха, памяти, чувства ритма, двигательных навыков, расширяется музыкальный кругозор, воспитывается и формируется художественный вкус, понимание стиля, формы произведения. Развиваются профессионально-психологические качества такие как: наблюдательность; слуховой контроль; рационализация игровых движений.

Таким образом у участников появляется большой интерес к семейному музицированию, ощущают успех. Музыкальная культура родителей стимулирует ребенка на повышение качества образования, повышает мотивацию учащегося к учебе, раскрывает его индивидуальные творческие возможности к выбранному инструменту (фортепиано). Модель приобщения детей и родителей к семейному музицированию является одной из частей многосоставного учебного процесса учреждения дополнительного образования детей.

Список использованной литературы:

1. Баренбойм Л. Пути к музицированию. Ленинград. «Советский композитор», 1979
2. Готлиб А. Основы ансамблевой техники М.: «Музыка», 1971
3. Майкапар С.М. Музыкальное исполнительство и педагогика. Челябинск, МРІ, 2006
4. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры - М.: «Музыка», 1982
5. Тимакин Е. «Воспитание пианиста». М.: «Советский композитор», 1989
6. Сорокина Е. Фортепианный дуэт. История жанра - М.: «Музыка», 1988
7. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. М.: «Просвещение», 1984
10. Каргаполова Н.О. Музыкальное воспитание в семье как фактор возрождения культурных традиций российского общества, 2018
11. Матвеева Л. В. Теория и практика музыкального образования ребенка в современной российской семье, 2010
12. Геталова О., Визная И. В музыку с радостью, 2010