

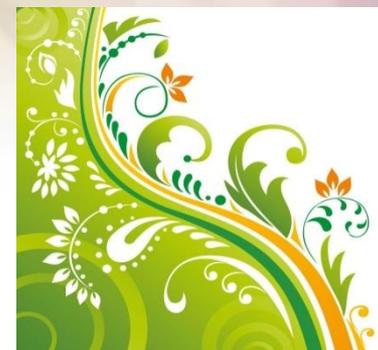


## ИПМ № 3 . Научная интерпретация опыта.

**Современные педагогические технологии** на сегодняшний день очень актуальны, так как требования, предъявляемые к молодому поколению инновационным уровнем жизни, значительно возросли, задачи дальнейшего совершенствования эстетического воспитания приобретают большое значение. Внедрение нетрадиционных форм урока позволяет более эффективно осуществлять свою деятельность, через нетрадиционные формы урока с применением ИКТ, пробудить интерес к уроку, систематически применять различные формы и использовать инновационные технологии.

**Изобразительное творчество** - одно из любимейших занятий детей. Эта работа требует художественных способностей, знаний изобразительной грамоты. Необходим большой запас зрительных образов и впечатлений, творческое воображение. У ребенка возникает желание передать в рисунках свои впечатления. Но тут появляется уникальная возможность научиться изображать, например любимой цветок мамы, бабушки или нарисовать кошку или собачку, а может придумать свой собственный узор для украшения комнаты на компьютере и в дальнейшем перевести их в печатный вид.

На данный момент **векторные изображения** очень ценятся. Это сложный и долгий процесс, но результат и заинтересованность детей того стоят. Невозможно быть педагогически грамотным специалистом без изучения всего обширного арсенала образовательных технологий, необходимо ориентироваться в широком спектре современных инноваций. Использование компьютера в образовательной деятельности делает процесс обучения более ярким и эмоционально насыщенным. Применение мультимедийных технологий в процессе урока хорошо сочетается с технологией развивающего обучения, а также проблемным и дифференцированным обучением.



В условиях современных реалий **компьютерные технологии** являются мощным средством обучения, и их применение в образовательном процессе служит серьезным подспорьем для учителя в повышении эффективности обучения и качества образования. Поскольку наглядно-образные компоненты мышления играют исключительно важную роль в жизни человека, то использование их в изучении материала с использованием ИКТ повышают эффективность обучения. Особое внимание хочется уделить графическим программам, призванным увлечь ребенка, научить новым способам создания изображения, его редактирования. Знания, полученные учащимися, могут использоваться при создании графических объектов с помощью компьютера, помогать во многих сферах жизни. Созданное изображение может быть использовано в докладе, статье, мультимедиа-презентации, размещено на WEB-странице или импортировано в другой электронный документ. Знания и умения, приобретенные в результате освоения программы «Компьютерная графика», являются фундаментом для дальнейшего совершенствования мастерства в области трёхмерного моделирования, анимации, видеомонтажа, создания систем виртуальной реальности. Со знаниями этих программ можно стать специалистом в области дизайна, архитектуры.

Ведь главное богатство дополнительно образования – это время детей и семей, которое они решили потратить на него. Поэтому оно должно быть развивающим для мировоззрения.

Данный опыт показывает, что изобразительное искусство – сложный предмет, который содержит в себе знания о композиции, пропорциях, перспективе. Задача современной школы – формировать способность действовать и быть успешным в условиях динамично развивающегося современного общества. Поэтому, стоит задуматься, как сделать процесс обучения более результативным. Обязательно должен проводиться так называемый «контрольный диалог» с детьми (т.е. что нового узнали, что запомнили в течение отведенного времени и дать оценку за урок). Как стимул для детей можно избирать президента в группе, благодаря чему обучающиеся стараются быть лучшими во всем, будь то их поведение или рисунок. Это очень хорошая мотивация для детей, а в дальнейшем делает их уверенными, сильными, а главное теми, кто верит в свои силы. Педагогическая инновация – намеренное качественное или количественное изменение педагогической практики повышение качества обучения.

Необходимость постоянно обновлять и расширять профессиональные компетенции продиктована современными условиями информационного общества. Истинным профессионалам любой отрасли науки и техники свойственно рассматривать умение представлять себя и свой продукт деятельности как инструмент, позволяющий расширять и поддерживать профессиональную компетентность на должном уровне, шагать в ногу со временем.

## ЦЕЛЬ СОВРЕМЕННОГО ПЕДАГОГА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ

Воспитание гармонично и перспективно развитой личности обучающегося благодаря его включению в информационно-коммуникативную деятельность по созданию креативных объектов в области изобразительного искусства, всемерное содействие формированию социально успешной личности, способной к творческому саморазвитию, путем использования нетрадиционных техник рисования, лепки, аппликации и способы изображения с использованием различных материалов.

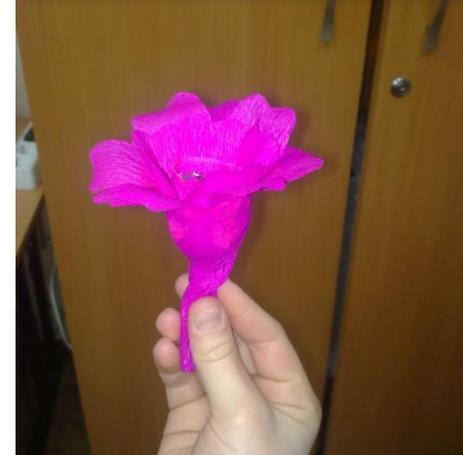
### *Зоопарк из пластилина..*



*Любимые сказочные герои из пластилина..*



*Цветы из гофрированной бумаги с конфетами внутри..*



## Декупаж из салфеток..



Слово **decoupage** французского происхождения, обозначает «вырезать». Следовательно, техника декупажа — техника украшения, декорирования, оформления с помощью вырезанных бумажных мотивов. В наше время невероятно развилась мода на вещи «ручной работы», на уникальные подарки, элементы интерьера и одежды. Декупаж — это аппликация, но аппликация особенная — покрытая лаком, она выглядит, как роспись.

В настоящее время самым популярным материалом стали трехслойные салфетки, поэтому во многих языках декупаж получил название — салфеточная техника. Благодаря этой современной технике у детей развивается внимательность, аккуратность, фантазия, ведь всегда интересно узнавать о новых техниках, которые можно выполнить своими руками.

## *Вытыканка..*



Название «вытыканка» происходит от слова - "вытыкать", т.е. "вырезать". Искусство это зародилось очень давно... Это орнаментальные украшения жилья, ажурные или силуэтные композиции, вырезанные ножницами либо ножом из белой или цветной бумаги. В древности такие изделия использовали для отделки стен, окон, полок, печей. Вытыканки — очень увлекательное занятие, красиво, необычно и потрясающе. В наше время включение в программу вытыканки способствует у детей развитию фантазии, аккуратности, сосредоточенности и позволяет им творить необыкновенную красоту!

## Задачи современного педагога дополнительного образования:

### *Обучающие:*

- Способствовать развитию у детей способности видеть и понимать прекрасное, радоваться красоте природы, окружающих предметов
- Совершенствовать умение использовать приемы нетрадиционных техник рисования, лепки, аппликации и изображения с использованием различных материалов;
- Способствовать развитию творческих способностей детей;
- Обучение художественным навыкам оформления документов на компьютере
- Знакомить с основами знаний в области композиций, дизайна, формообразования;
- Сформировать необходимые знания и навыки работы с графическими редакторами.

### *Воспитательные:*

- Формировать информационную и эстетическую культуру обучающихся;
- Воспитывать сосредоточенность, концентрацию внимания;
- Воспитывать толерантное отношение в группе;

### *Развивающие:*

- Обеспечить успешную профессиональную и личную самореализацию
- Развивать композиционное мышление, художественный вкус, графическое умение;
- Развитие интереса к компьютерной графике, дизайну.
- Развивать творческое воображение, фантазию ребенка;
- Развивать моторику руки, зрительную память, глазомер.
- Сформировать у обучающихся умения владеть компьютером как средством решения практических задач, связанных с графикой
- Заложить основу для дальнейшего обучения информатике в школе, поскольку обучение информатики носит системный характер.

## 3.2 ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ БАЗА ОПЫТА

### Основополагающими идеями являются:

- воспитание гражданина, его образование, сотворение личности, способной к творческой жизнедеятельности, нравственному, здоровому образу жизни (концепция «Школа Л.Н. Толстого»);
- идея признания личности ребёнка высшей ценностью процессов воспитания и образования (В.А. Сухомлинского);
- воспитание с использованием погружения ребёнка в ситуацию успеха (технология Л.С. Выготского), помогающая ему в изменении статуса в процессе занятий различными видами деятельности, в соответствии с личными интересами, потребностями и способностями ребёнка в равноправном диалоге с педагогом;
- педагогика сотрудничества и личностно-ориентированного обучения (Ш.А. Амонашвили, В.А. Караковского, С.Н. Лысенкова);
- концепция педагогической поддержки воспитанника (О.С. Газмана);
- технология деятельностного подхода (Л.С. Выготский, П.Я. Гальперин, В.В. Давыдов, И.И. Ильясов);

В современной психолого-педагогической литературе (В.И. Андреев, Г.С. Альтшуллер, М.И. Махмутов, Т.В. Кудрявцев, А.М. Матюшкин, Е.И. Машбиц, А.И. Уман, А.В. Хуторский и др.) акцентируется внимание на определении средств повышения продуктивности познавательной деятельности учащихся, организации их совместной творческой деятельности, рассматриваются вопросы организации творческой деятельности учащихся с помощью создания проблемных ситуаций, развития методологической культуры школьников в процессе выполнения творческих заданий. При всем многообразии концепций, подходов исследований данной проблемы все авторы единодушны в том, что обучение детей в школе должно стать эффективным средством всестороннего развития личности.

## СОДЕРЖАТЕЛЬНАЯ БАЗА ОПЫТА

Содержательной основой опыта является работа по организации поликультурной среды в системе деятельности объединений дополнительного образования детей:

по направлениям: художественно-эстетическому;

по программам: «Лотос», «Компьютерная графика и основы дизайна»

## НОВИЗНА ОПЫТА

**Новизна опыта заключается:**

- В разработке перспективных дополнительных образовательных программ;
- В разработке по развитию художественно-творческих способностей средствами инновационных технологий в изобразительной деятельности
- В удовлетворении потребности каждого ребенка в реализации своих художественных желаний и возможностей.
- В организации непрерывного образования;
- В использовании в ходе занятий активных и интерактивных форм и методов обучения;
- В вовлечении в образовательный процесс различных ресурсов поликультурной среды Дворца: планетария, библиотеки, игротеки и др.;
- В расширении культурного пространства путём включения в образовательную среду города, посредством участия в городских выставках; а также в региональных, всероссийских конкурсах;
- В разработке новых, перспективных форм и методов организации занятий;
- В социальной направленности деятельности педагога, стремящегося вывести воспитанников на новый уровень успешности, социальной адаптации и развития личности путём развития поликультурной личности.

## **АДРЕСНАЯ НАПРАВЛЕННОСТЬ**

Данный опыт может быть полезен педагогам дополнительного образования, учителям технологии и изобразительного искусства общеобразовательных учреждений, педагогам художественных школ, студентам.

## **ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ**

Областью применения данного опыта являются учебные занятия в детских объединениях дополнительного образования детей, занятия в системе внеклассной работе ОУ, занятия в системе педагогической практики студентов.

## **ОБОБЩЕНИЕ И РАСПРОСТРАНЕНИЕ ОПЫТА**

1. Проведение мастер-классов
2. Участие в городских, региональных, областных и общероссийских конкурсах/выставках.

## **ТРУДОЕМКОСТЬ ОПЫТА**

Трудоёмкость опыта связана:

- с продумыванием индивидуальных и обязательных упражнений и заданий;
- с самосовершенствованием и самообразованием, тщательнейшей подготовкой к урокам и внеклассным формам работы с учащимися.

## «Современные педагогические технологии работы с детьми в условиях ДОД».

*Ребенок воспитывается разными случайностями, его окружающими. Педагогика должна дать направление этим случайностям.*

**В. Ф. Одоевский**

Педагогическая технология - это последовательное и непрерывное движение взаимосвязанных компонентов, этапов, состояний педагогического процесса и действий его участников.

Понятие "технология обучения" на сегодняшний день не является общепринятым в традиционной педагогике. В документах ЮНЕСКО технология обучения рассматривается как системный метод создания, применения и определения всего процесса преподавания и усвоения знаний с учетом технических и человеческих ресурсов и их взаимодействия, ставящий своей задачей оптимизацию форм образования.

С одной стороны, **технология обучения** - это совокупность методов и средств обработки, представления, изменения и предъявления учебной информации, с другой - это наука о способах воздействия преподавателя на учеников в процессе обучения с использованием необходимых технических или информационных средств. В технологии обучения содержание, методы и средства обучения находятся во взаимосвязи и взаимообусловленности. Педагогическое мастерство учителя состоит в том, чтобы отобрать нужное содержание, применить оптимальные методы и средства обучения в соответствии с программой и поставленными образовательными задачами.

Технология обучения - системная категория, структурными составляющими которой являются:

цели обучения;  
организация учебного  
процесса;

содержание обучения;  
учебник, учитель

средства  
педагогического  
взаимодействия;  
результат деятельности

организация учебного  
процесса;

ученик, учитель;

результат  
деятельности.

Любая педагогическая технология основывается на том или ином философском фундаменте. Философские положения выступают как наиболее общие регулятивы, входящие в состав методологического обеспечения образовательной технологии. Философские позиции достаточно определенно прослеживаются в содержании образования, в содержании отдельных дисциплин. Однако часто в их идеологической направленности нет единства, поэтому содержание школьного образования не дает целостной картины мира, не имеет общей философской основы. Такой эклектичностью отличается содержание современного российского школьного образования. Труднее обнаружить философскую основу в методах и средствах обучения. Одни и те же методы могут применяться в технологиях, совершенно противоположных по идеологии. Поэтому технология может быть гибкой, приспособляющейся к той или другой философской основе (например, игра).

Из великого множества философских направлений и школ в современных педагогических технологиях чаще всего встречаются следующие:

- материализм и идеализм;
- диалектика и метафизика;
- сциентизм и природосообразность;
- гуманизм и антигуманизм;
- антропософия и теософия;
- прагматизм и экзистенциализм.

Источниками педагогической технологии являются достижения педагогической, психологической и социальных наук, передовой педагогический опыт, народная педагогика, все лучшее, что накоплено в отечественной и зарубежной педагогике прошлых лет.

Для успешного функционирования педагогической системы нужна тщательно продуманная "отладка" всех ее составляющих. Любая современная педагогическая технология представляет собой синтез достижений педагогической науки и практики, сочетание традиционных элементов прошлого опыта и того, что рождено социальным прогрессом, гуманизацией и демократизацией общества.

В последние годы педагоги стараются повернуться лицом к ученику, внедряя личностно-ориентированное, гуманно-личностное и прочее обучение. Но беда в том, что теряет притягательность сам процесс познания. Снизилась положительная мотивация учения, у детей уже нет и признаков любопытства, интереса, удивления, хотения – они совсем не задают вопросов. Одна и та же технология может осуществляться различными исполнителями более или менее добросовестно, точно по инструкции или творчески. Результаты будут различными, однако, близкими к некоторому среднему статистическому значению, характерному для данной технологии. Иногда педагог-мастер использует в своей работе элементы нескольких технологий, применяет оригинальные методические приемы, В этом случае следует говорить об «авторской» технологии данного педагога. Каждый педагог – творец технологии, даже если имеет дело с заимствованиями.

**Создание технологии невозможно без творчества. Для педагога, научившегося работать на технологическом уровне, всегда будет главным ориентиром познавательный процесс в его развивающемся состоянии.**

### **ЛИЧНОСТНО – ОРИЕНТИРОВАННОЕ ОБУЧЕНИЕ.**

Личностно – ориентированные технологии ставят в центр всей образовательной системы личность обучаемого. Обеспечение комфортных, бесконфликтных условий ее развития, реализацию ее природных потенциалов. Учащийся в этой технологии не просто субъект, но субъект приоритетный; он - цель образовательной системы. А не средство достижения чего-либо отвлеченного.

Популярность личностно-ориентированного подхода в обучении обусловлена рядом объективных обстоятельств: Во-первых, динамичное развитие российского общества требует формирования в человеке не столько типичного, сколько ярко индивидуального, позволяющего ребенку стать и оставаться самим собой в быстро изменяющемся социуме.

Во-вторых, современные дети прагматичны в мыслях и действиях, мобильны и раскрепощены, а это требует от педагогов применения новых подходов и методов во взаимодействии с учащимися.

## ОСОБЕННОСТИ ЛИЧНОСТНО – ОРИЕНТИРОВАННОГО УРОКА.

- ➔ Конструирование дидактического материала разного типа, вида и формы, определение цели, места и времени его использования на уроке.
- ➔ Продумывание педагогом возможностей для самостоятельного проявления учеников. Предоставление им возможности задавать вопросы, высказывать оригинальные идеи и гипотезы.
- ➔ Организация обмена мыслями, мнениями, оценками. Стимулирование учащихся к дополнению и анализу ответов товарищей.
- ➔ Использование субъективного опыта и опора на интуицию каждого ученика. Применение трудных ситуаций, возникающих по ходу урока, как области применения знаний.
- ➔ Стремление к созданию ситуации успеха для каждого ученика.

## ТЕХНОЛОГИИ ЛИЧНОСТНО – ОРИЕНТИРОВАННОГО ОБУЧЕНИЯ.

### 1.Технология разноуровневого обучения.

Изучались способности учеников в ситуации, когда время на изучение материала не ограничивалось, и были выделены такие категории:

- малоспособные; которые не в состоянии достичь заранее намеченного уровня знаний и умений даже при больших затратах учебного времени;
- талантливые (около 5%), которым нередко по силам то, с чем не могут справиться все остальные;
- около 90% ученики, чьи способности к усвоению знаний и умений зависят от затрат учебного времени.

Если каждому ученику отводить необходимое ему время, соответствующее личным способностям и возможностям, то можно обеспечить гарантированное освоение базисного ядра учебной программы.

Для этого нужны школы с уровневой дифференциацией, в которых ученический поток делится на подвижные по составу группы. Овладевающие программным материалом на минимальном (государственный стандарт), базовом , вариативном (творческом) уровнях.

## В рамках личностно-ориентированных технологий самостоятельноными направлениями выделяются:

- **Гуманно-личностные технологии.** Отличаются, прежде всего, своей гуманистической сущностью, психотерапевтической направленностью на поддержку личности, помощь ей.
- **Технологии сотрудничества.** Реализуют демократизм, равенство, партнерство в субъектных отношениях педагога и ребенка.
- **Технологии свободного воспитания.** Делают акцент на предоставлении ребенку свободы выбора и самостоятельности.

### **По содержанию модернизаций и модификаций:**

Гуманизация и демократизация педагогических отношений. Это технологии с профессиональной ориентацией, приоритетом личностных отношений, индивидуального подхода, нежестким демократическим управлением и яркой гуманистической направленностью содержания.

Активизация и интенсификация деятельности учащихся (игровые технологии, проблемное обучение, технология обучения на основе конспектов опорных сигналов, коммуникативное обучение и др).

Эффективная организация и управление процессом обучения.

Программированное обучение, технологии дифференцированного обучения, технологии индивидуализации, перспективно-опережающее обучение с использованием опорных схем при комментируемом управлении, групповые и коллективные способы обучения, компьютерные технологии и др.

Многие методические инновации сегодня связаны с применением интерактивных методов обучения. Интерактивность (от англ. interact – взаимодействовать) означает способность взаимодействовать или находиться в режиме диалога. **Модель интеракции «ученик – компьютер» открывает возможности использования графических редакторов с использованием интерактивных панелей для рисования при наличии всего необходимого в материальной базе.**

Современные компьютерные программы интерактивны, предполагая взаимодействия с пользователем, предоставляя ему возможность выбирать способы организации информационных потоков, дозировать поступающую информацию, помогая в её обработке. Дети легко усваивают пользовательские навыки работы с персональным компьютером, зачастую воспринимая его как увлекательную игрушку, и будут заинтересованы открывающимися перед ними изобразительными возможностями. Это не означает, что все уроки ИЗО надо проводить в компьютерном классе (мы считаем, что достаточно одного-двух в течение четверти), или что компьютерные программы сегодня способны полностью заменить в учебном процессе традиционные способы изображения действительности.

Однако вряд ли кто будет отрицать, что владение технологиями электронных изображений сегодня востребовано ничуть не меньше, чем владение традиционными техниками ИЗО.

Приступая к педагогической работе с детьми, прежде всего, нужно разобраться в том, что ребенку дано природой и что приобретается под воздействием среды. Развитие человеческих задатков, превращение их в способности – одна из задач обучения и воспитания, и решить которую без знания и развития познавательных процессов нельзя. (Познавательные процессы – восприятие, внимание, мышление, память). Большой вклад в изучение познавательных процессов внесли такие ученые как: А.Н. Леонтьев, Ж. Пиаже.

И сейчас, чтобы успешно развивать познавательные процессы в учебной деятельности, необходимо искать более современные средства и методы обучения. Использование компьютера с его огромными возможностями на уроках рисования и будет являться одним из таких средств.

Уроки изобразительного искусства с применением компьютерной поддержки развивают творческие способности и эстетический вкус учеников.

## ФОРМЫ ПРИМЕНЕНИЯ КОМПЬЮТЕРА НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА:

использование медиа-ресурсов как источника информации;

использование графического редактора «Adobe Illustrator» в качестве инструмента художественной деятельности;

компьютерная поддержка деятельности учителя на разных этапах урока;

После изучения теоретической части следует задание и практическая работа учащихся. Или при использовании компьютерной техники можно наглядно и последовательно показать приемы изображения на экране. Ученики при этом получают навыки приемов рисования, уверенно повторяют линии, вносят свою фантазию.

### Выводы о пользе применения компьютера на уроках изобразительного искусства:

1. Компьютер действительно обладает достаточно широкими возможностями для создания благоприятных условий для работы учителя и учащихся.
2. Развивающее значение компьютера для развития способностей детей очень велико. Применение компьютера на уроках изобразительного искусства создает эмоциональный настрой, это, в свою очередь, положительно сказывается на развитии художественного творчества. Изучая жанры живописи, и знакомя детей с названием того или иного технического приема, с новым художественным материалом, термином, используется компьютер.
3. Использование ИКТ на уроках позволяет разнообразить формы работы, деятельность учащихся, активизировать внимание, повышает творческий потенциал личности.
4. Использование специальных графических программ позволяет учащимся ознакомиться с новыми способами рисования, не используя при этом кисти и бумагу.
5. ИКТ развивает самостоятельность учащихся, умение экспериментировать и анализировать.

Использование информационно-коммуникативных технологий — необходимое условие для современного образовательного процесса, когда главным становится не трансляция фундаментальных знаний, а развитие творческих способностей, создание возможностей для реализации потенциала личности. ИКТ используются не как цель, а как еще один педагогический инструмент, способствующий достижению цели урока

### **Выводы:**

Мой опыт показывает, что предложенный деятельностный подход даёт высокие результаты с целью формирования гармонично развитой личности, способной к творческому развитию.

Использование различных форм и приемов работы на уроке изобразительного искусства позволяет ребенку активно включаться в творческий процесс, развивать воображение и фантазию, помогает видеть новое его решение в той или иной технике, обогащать первоначальный замысел, и результат изобразительной деятельности приобретает большую выразительность. Органично включение в ход занятия компьютеров, отдельные приемы работы в различной технике создают необходимые условия для развития у детей творческих способностей на уроках изобразительного искусства.

Качество учения обеспечивается достаточным количеством упражнений, выполненных в традиционной форме и нестандартной форме с использованием ИКТ. Это позволяет оптимально использовать силы и средства педагога и ребенка. Репрезентативность данного опыта заключается в возможности интеграции знаний школьников по изобразительному искусству с другими предметами. Именно такой комплексный подход позволяет выпускникам применять весь арсенал знаний полученных на занятиях творческой направленности.

Данный опыт позволяет заложить основу для повышения профессиональной компетентности педагога и поиска ответа на главный вопрос, как научить современного ученика самостоятельной творческой деятельности.

## Программа Adobe Illustrator». Ее возможности для детей.

**Illustrator** – один из наиболее популярных графических редакторов среди профессионалов в художественной сфере, в сфере графического дизайна и полиграфии.

Данная программа была задумана как редактор векторной графики.

Векторные изображения, как правило, состоят из различных геометрических элементов или примитивов (отрезков, треугольников, прямоугольников или окружностей).

Векторная графика позволяет легко манипулировать масштабом, без каких бы то ни было искажений качества изображения.

Adobe Illustrator используют в различных целях.

Данный редактор широко применяют для проектирования шрифтов и рисованных изображений. А также для разметки страницы с использованием различных графических элементов.

С помощью Adobe Illustrator можно создать любой одностраничный документ.

Illustrator незаменим в допечатной подготовке.

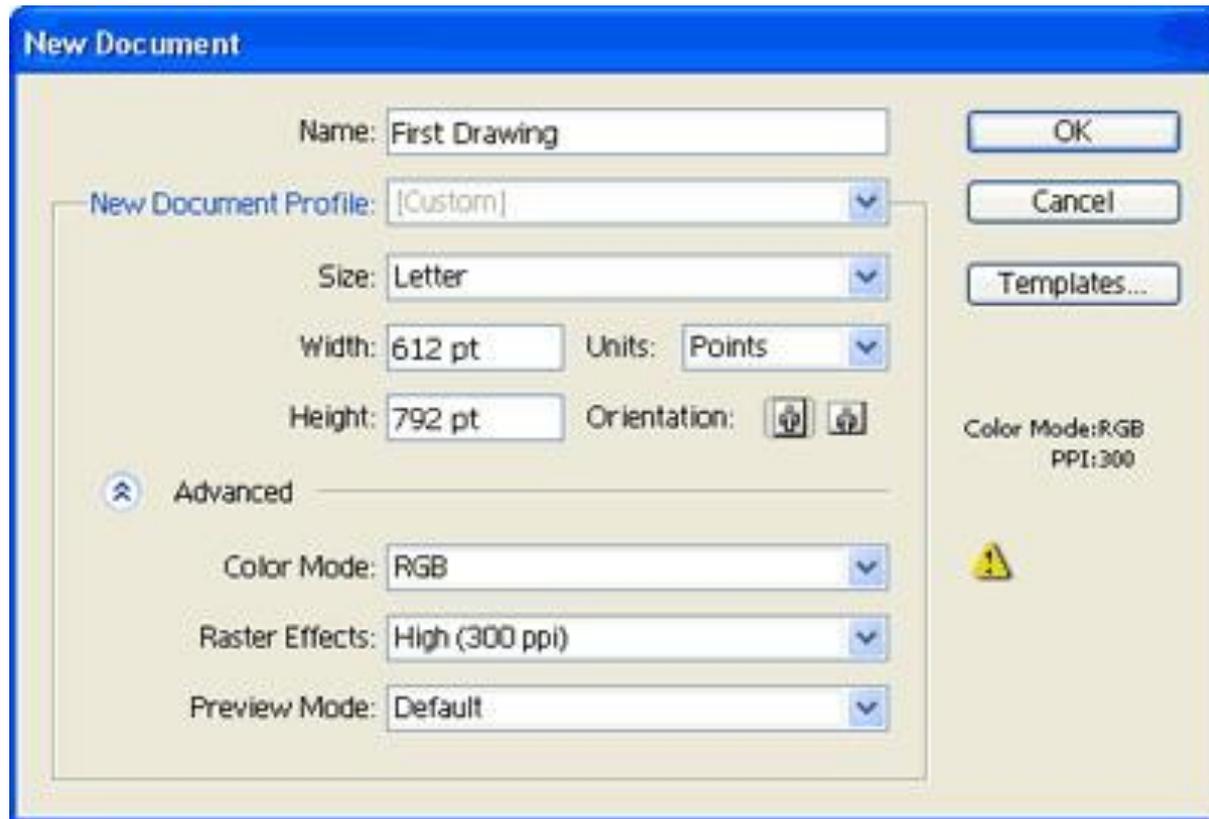
Дизайнеры используют Illustrator для создания электронных макетов элементов фирменной верстки. Например, таких как фирменные знаки или логотипы, визитные карточки, бланки, конверты, папки, сувенирная продукция и т.д.

Современная версия Adobe Illustrator поможет в создании выразительных иллюстраций любой сложности.

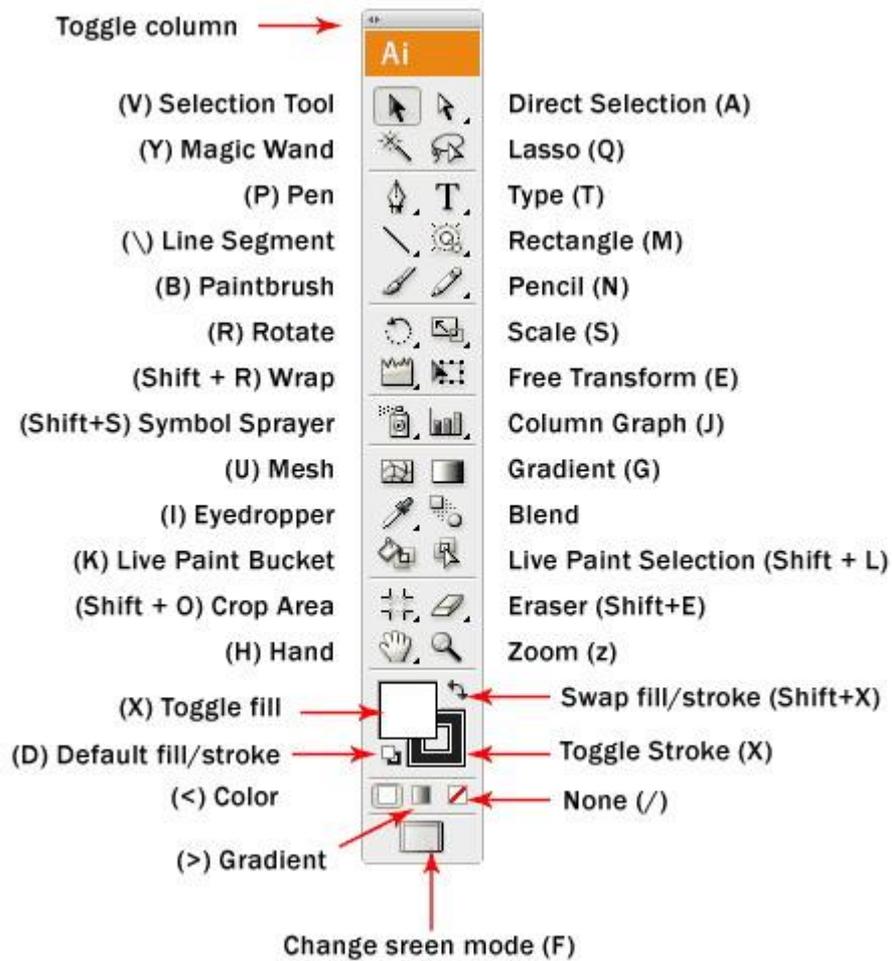
Специалисты по всему миру выбирают Illustrator за исключительную точность и функциональность усовершенствованных инструментов для рисования.

Начиная изучать эту программу с детства, позволяет расширить кругозор, научиться рисовать открытки в качестве подарка родителям и т.д., а также развить усидчивость, терпение, внимательность.

## I. Начало работы в программе Illustrator:



Создание нового документа с заданным размером



## Панель «Инструменты»

## СОХРАНЕНИЕ ФАЙЛОВ .AI

Выберите инструмент текст, кликните по главной рабочей области и напечатайте что-нибудь. После этого, нажмите File>Save. Тип файла выберите Adobe Illustrator(\*.AI) и назовите его «Первый рисунок». Нажмите Ok. Остальные настройки оставьте как по умолчанию. Поздравляю, вы сохранили ваш первый файл. Чтобы внести какие-либо изменения, простой откройте файл Adobe Illustrator.

### II. Рисование основных фигур в программе Illustrator:

Рассмотрим, как использовать инструменты форм для рисования основных фигур в Illustrator. Но для начала, научимся выделять базовую фигуру, чтобы в последующем у вас не возникало проблем с выделением и редактированием фигур в Illustrator.

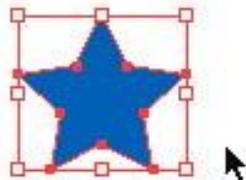
#### Инструменты выделения

В Illustrator существует 2 инструмента выделения, используемых для выделения объектов.

**Selection tool:** Используется для выделения и перемещения фигуры. Также им можно менять размер фигуры.**Direct selection tool:**. Выделяет отдельный якорь, а не целую фигуру. Используется для редактирования ключевых точек фигуры. Кликните в нужной точке один раз для выделения, зажмите **Shift** для выделения отдельных ключевых точек.



**Selection Tool**

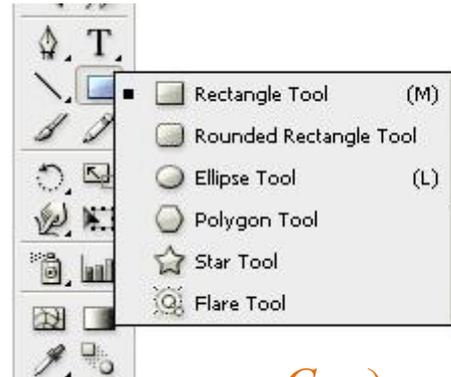


**Direct Selection Tool**



## ИНСТРУМЕНТЫ ФОРМЫ

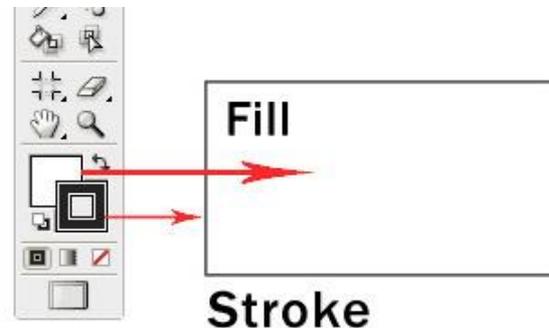
Теперь рассмотрим инструменты форм. На панели инструментов, если вы зажмете инструмент **Rectangle Tool** (Прямоугольник), выскочит всплывающий список доступных инструментов формы на выбор. Начнем со стандартного инструмента Прямоугольник.



*Создание различных геометрических фигур*

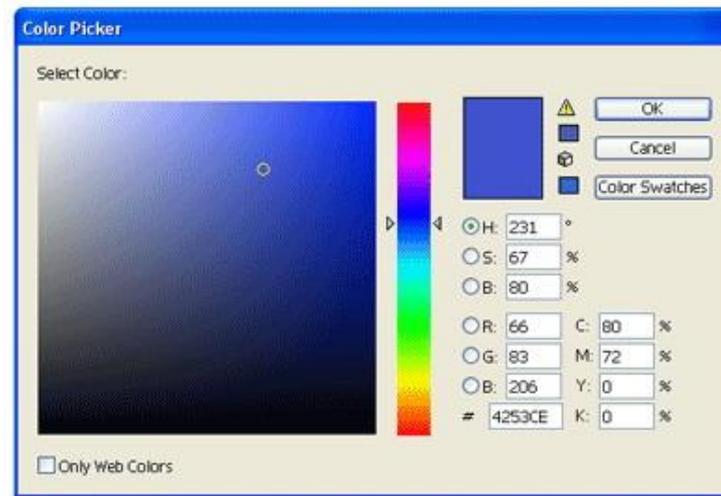
## ПОНЯТИЕ ЗАПОЛНЕНИЯ И ОЧЕРТАНИЯ

Нажмите и вытяните прямоугольник как показано на рисунке. По умолчанию фигуре ставится белое заполнение и черное очертание. (Очертание это фактически граница фигуры)



## ИЗМЕНЕНИЕ ЦВЕТА ФИГУР

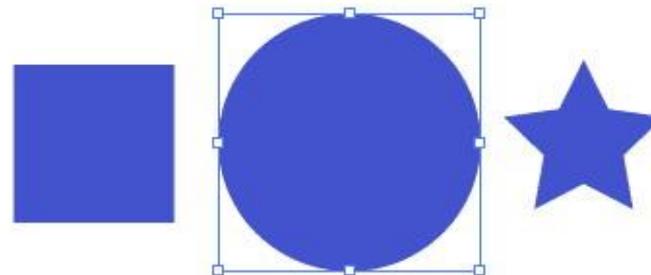
Давайте поменяем цвет заполнения для нашего прямоугольника. **Дважды кликните** на иконку **Fill** на панели инструментов. Выскочит окно цветовой палитры (**Color Picker**). Перетащите бегунок на синий цвет и выберите глубокий синий цвет. Нажмите **Ok**.



*Изменение цвета заполнения*

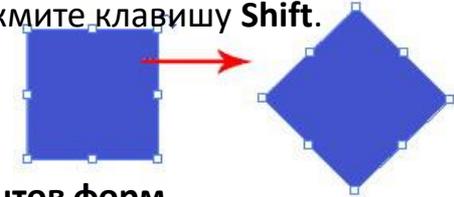
## СОХРАНЕНИЕ ПРОПОРЦИЙ

Чтобы нарисовать идеальный квадрат, выберите инструмент Прямоугольник. Зажмите **Shift** и протащите мышью, рисуя правильный прямоугольник. То же и для окружности, выберите инструмент **Ellipse Tool** (Эллипс) и зажмите **Shift**, вытягивая фигуру.



## ВРАЩЕНИЕ ФИГУР

Выделите фигуру инструментом Выделение, при этом появится вмещающий прямоугольник. Проведите курсором рядом с угловой точкой, должна появиться иконка вращения, кликните по ней и начните вращение. Чтобы повернуть сразу на 45 градусов, при поворачивании зажмите клавишу **Shift**.



Почти все объекты в нашей повседневной жизни можно построить, комбинируя эти базовые фигуры с использованием основных инструментов форм.

После начального этапа изучения компьютерной графики обучающиеся научились изображать открытки в электронном виде при помощи простых геометрических фигур. Освоили основные инструменты векторной программы adobe Illustrator.



После более углубленного изучения программы Adobe Illustrator дети научатся изображать различные узоры, росписи, рисовать животных и птиц, а в дальнейшем это может пригодиться для их будущей профессии, например дизайнером, а начальная база, данная дополнительным образованием на занятиях компьютерной графики поможет исполнять все задуманное в электронном виде – это всевозможные фрукты, натюрморты, животные, брошюры со стихами, открытки, приглашения, буклеты и многое другое. Главное, терпение и усидчивость и тогда эта программа откроет новые интересные горизонты.



Узоры



Росписи