ГБОУ гимназия №45 им. Л.И.Мильграма,

дошкольное отделение

г.Москва

ПРОЕКТ

« ТЕАТРАЛЬНО-СЦЕНИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ДЕТСКОМ САДУ

И ЕЕ РОЛЬ В ХУДОЖЕСТВЕННО - РЕЧЕВОМ РАЗВИТИИ РЕБЕНКА»

Авторы проекта: воспитатель старшей группы Кедрова Т.И.

преподаватель-логопед Бычкова М.В.

Вид проекта: творческий

Актуальность проекта: Театральная деятельность через сотворчество позволяет влиять на взаимоотношения в детском коллективе, воспитывает уважение друг к другу в детской среде.

Для развития просодической стороны речи, необходимы условия, в которых каждый ребенок смог бы говорить ярко и выразительно, причем не только в рамках знакомой группы и индивидуальной беседы, но и публично.

    Привычку к  выразительной публичной речи можно воспитать в человеке путем привлечения его к выступлениям перед аудиторией. В этом огромную помощь может оказать театрализованная деятельность.

     Театрализованная деятельность позволяет ребенку преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость.

Цель: художественно-речевое развитие детей в старшей группе

Задачи:

* Развивать цветовое восприятие, совершенствовать мелкую моторику пальцев рук и кистей.
* выявить и развить творческие способности воспитанников;
* пробудить интерес у детей к театру, творчеству, сценической деятельности;
* пробудить в ребенке потребность исправить свойственные ему речевые недостатки в произношении звуков (чтобы красиво говорить на сцене);

изготовить костюмы (маски), атрибуты и простые декорации своими руками; Развивать цветовое восприятие, совершенствовать мелкую моторику пальцев рук и кистей.

* сплотить коллектив, создать атмосферу доброжелательности, воспитать чувство ответственности, получить возможность испытать ситуацию успеха, эмоциональной радости и удовольствия.
* Обогатить словарь детей, активизировать его;
* Совершенствовать диалогическую речь, ее выразительность;
* Научить подражать движениям животных и птиц под музыку, под звучащее слово; развивать мимику и пантомимику
* Воспитывать «настоящего зрителя» - быть внимательным и доброжелательным зрителем, проявлять культуру поведения – не покидать своего места во время спектакля, реагировать на происходящее на сцене, отвечать на обращение и благодарить артистов.

Ресурсное обеспечение: минимально-необходимый расходный материал (ватман, картон, краски – гуашь, фломастеры, маркеры, клей), музыкальный инструмент (фортепиано) и необходимая литература. Для постановки была выбрана сказка «Под грибом» В.Сутеева (Чтобы все дети были задействованы изменили сценарий в сторону увеличения героев-персонажей (3бабочки, 2 лягушки, 2зайца, 2 лисы).

Подготовительная работа:

- знакомство с искусством театра на предварительных занятиях;

- беседы из истории возникновения театра;

- знакомство с видами театров, театральными профессиями и секретами;

-чтение сказки, распределение ролей;

*-* развитие сценической речи путем упражнений на дыхание,

скороговорок на развитие дикции, упражнений на развитие интонационной выразительности, артикуляционной гимнастики;

- подготовка масок (атрибутов) и декораций.

 Методы работы:

- рассказывание, объяснение;

- показ и отраженное повторение;

- действенный анализ по Станиславскому К.С.;

- художественное оформление (изготовление костюмов и декораций)

Презентация проекта - спектакль был дважды показан перед детской аудиторией.

Результаты проделанной работы следующие:

* воспитанникипроявляют интерес к театру, сценической деятельности;
* знают отличие кукольного театра от других видов театров;
* умеют правильно держать себя на сцене;
* умеют анализировать поступки и поведение героев сказок;
* умеют самостоятельно передавать настроение, характер персонажа пластикой своего тела;
* улучшилась речь, у некоторых из детей исправились некоторые речевые недостатки,
* атмосфера в коллективе стала более доброжелательной (дети подсказывали друг другу слова, помогали в изготовлении костюмов)
* многие дети научились преодолевать сценическое волнение;
* в спектакле звучали муз фрагменты, характеризующие каждого персонажа, и постепенно дети уже по музыке угадывали, какой герой сейчас покажется, двигались под музыку, передавая пластикой своего тела основные характеристики образа.
* речь детей стала более эмоциональной и интонационно выразительной.

Полученные результаты можно использовать в дальнейшей педагогической деятельности, в подготовке к различным мероприятиям, некоторые дети изъявили желание посещать театральные занятия в развивающих детских центрах, многие совместно с семьями посетили театры.

Список использованной литературы:

Л.В. Артемова. Театрализованные игры дошкольников.

Ю.Мочалов. Первые уроки театра.

А.М.Нахимовский. Театральное действо от А до Я.

А.В. Щёткин. Театральная деятельность в детском саду Мозаика – Синтез, 2008 год.

Е.В. Баранова, А.М.Савельева. От навыков к творчеству Мозаика – Синтез, 2009.

Т.А.Ткаченко. Логопедическая энциклопедия.