Министерство образования Красноярского края

краевое государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Шушенский сельскохозяйственный колледж»

**МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА**

**Рабочая тетрадь для проведения проверочных работ**

 **по МДК 01.02. «Конструирование»**

**в рамках ПМ 01 «01 «Пошив изделий по индивидуальным заказам»**

**профессии 16185 Оператор швейного оборудования (швея)**

Автор: Зворыгина Л.Н.

2016

Рецензия

На рабочую тетрадь для проведения проверочных работ: МДК 01.02 «Конструирование», выполненную преподавателем специальных дисциплин швейного профиля Зворыгина Л.Н.

В разработке прослеживается единство образовательной, воспитательной и развивающей целей обучения, которые направлены на углубление сведений о основах конструирования женской лёгкой одежды знакомство с особенностями расчёта и построения конструкций юбки, женских брюк, базовой основы платья с втачным рукавом и воротников различной конструкции. Ознакомление с основными морфологическими признаками, определяющими внешнюю форму тела человека. Рабочая тетрадь позволяет активизировать работу обучающихся на уроках и воспитанию интереса к выбранной профессии, точности, аккуратности, аналитического и логического мышления, толерантности, умения слушать товарища; на развитие умения анализировать информацию, наглядно – образного мышления, умения пользоваться профессиональной терминологией, развитие монологической речи, внимательности, умение аккуратно и грамотно вести рабочую тетрадь. Уникальность тетради состоит в том, что она объединяет задания для теоретического и практического обучения.

Преподаватель использует рабочую тетрадь для проведения аудиторных работ.

Разработка оформлена в соответствии с требованиями.

Методическая разработка может быть рекомендована преподавателям специальных дисциплин швейного профиля.

Методист отделения строительной подготовки Алаева Л.П.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Пояснительная записка

Рабочая тетрадь предназначена для закрепления знаний и оценки результатов освоения МДК 01.02 « Конструирование» ПМ 01 «Пошив изделий по индивидуальным заказам»

по профессии: Оператор швейного оборудования (швея)

код профессии:16185

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

У. 1.-определять типы телосложения;

У. 2.-снимать мерки;

У. 3.-распределять прибавки при разработке конструкции изделия по участкам;

У. 4.-определять баланс изделия;

У. 5.-строить базовую конструкцию изделия;

У. 6.-производить необходимые расчеты;

У.7.-проектировать отдельные детали изделия;

У.8. -строить изделия различных силуэтов;

У.9.-строить основу рукава;

У.10.-делать расчет и построение воротников;

У.11.-строить чертежи основ поясных изделий (юбок, брюк);

У.12.-моделировать (изменять, переносить конструктивные линии) изделия.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

З.1.-размерные признаки для проектирования одежды;

З.2.-методы измерения фигуры человека;

З.3.-конструктивные прибавки, баланс изделия;

З.4.-методы построения чертежа основы изделия;

З.5.-принципы конструирования деталей на базовой основе;

З.6.-принципы конструирования разных силуэтных форм изделия:

Зд.6.1.-принципы конструирования основы рукава;

Зд.6.2.-принципы конструирования воротников;

Зд.6.3.-принципы конструирования юбок;

Зд.6.4.-принципы конструирования брюк;

З.7.-общие сведения о моделировании одежды.

В результате освоения дисциплины слушатель должен освоить:

|  |  |
| --- | --- |
| ОК 1. | Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. |
| ОК 2. | Организовывать собственную деятельность, исходя из целей и способов её достижения, определённых руководителем. |
| ОК 3. | Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы |
| ОК 4. | Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач.профессионального и личностного развития. |
| ОК 5. | Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности. |
| ОК 6. | Работать в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями. |
| ОК 7. | Использовать воинскую обязанность в соответствии с Федеральным законом от 28.03.1998 №53-ФЗ «О воинской обязанности и воинской службе», в том числе с применением полученных профессиональных знаний (для юношей). |
| ПК 1.6 | Соблюдать правила безопасности труда. |
| ПК 1.7. | Пользоваться технической, технологической и нормативной документацией |
| ПК 2.1. | Повышать эффективность труда. |
| ПК 2.5.  | Соблюдать правила безопасного труда. |

**Содержание**

Тема I. Общие сведения об одежде……………………………………………..7

Тема II Исходные данные для проектирования одежды……………………….8

Тема III и IV Основные морфологические признаки, определяющие внешнюю форму тела человека. Размерная типология и размерные стандарты взрослого населения……………………………………………………………..10

Тема V Конструирование женских юбок различных покроев………………..11

Тема VI Конструирование женских брюк……………………………………...20

Тема VII: Построение чертежа основы женской плечевой женской одежды с втачными рукавами……………………………………………………………...24

Тема VIII: Построение чертежа основы конструкции втачного рукава…………………………………………………………………………….31

Тема IХ: Конструирование воротников………………………………………..32

Список используемой литературы……………………………………………..34

**Тема I. Общие сведения об одежде**

1. Изучив и проанализировав определение «конструирование», попытайтесь продолжить определение:

**Конструирование одежды** – это прикладная наука, которая\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

1. Какие задачи решает конструирование?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

1. Назовите основные функции одежды современного костюма?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_,

1. Заполни те схему, на какие классы подразделяют одежду?

Одежда

1. В чем заключаются промышленно-экономические требования к одежде?

\_\_1)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_3)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

**Тема II: Исходные данные для проектирования одежды**

1. Назовите основные антропометрические точки женской фигуры используемых при конструировании

****

**а\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**б\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**в\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**г\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**д\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**е\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**ж\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_з\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**и\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**м\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**н\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**п\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**у\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_т\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**2.** Каковы условия измерения фигуры?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

3. Перечислите последовательность и правила снятия мерок.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

4. Продолжите определение термина:

Прибавка – это величина\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

1. Как записывается прибавка по линии бедер, по линии талии и по линии груди?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

1. Как изменится Пшпр, если уменьшится Пг?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Какими элементами характеризуется форма одежды?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

1. Какие швы в конструировании называются адаптивными?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

1. Вставьте пропущенные слова и продолжите предложение: «Человек может находиться в одежде, состоящей из нескольких слоёв, где первым слоем всегда будет\_\_\_\_\_\_\_\_\_, заем идёт\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ и верхний слой – это \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

**Тема III и**  **IV:: Основные морфологические признаки, определяющие**

**внешнюю форму тела человека. Размерная типология и размерные стандарты взрослого населения**

1. Какие размерные признаки называют ведущими?

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.**

1. Как определить значение размерного признака для конкретной фигуры с помощью значения типового размерного признака ?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

1. Какая фигура женщины называется типовой?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

1. Какими структурными признаками характеризуется телосложение?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

1. Какие типы телосложения вы знаете?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

1. Продолжите определение: Осанка – индивидуальная особенность конфигурации\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

7. Какие признаки принято относить к тотальным морфологическием признакам \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

8. какой тип фигуры изображён на данном рисунке?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

9.Охарактеризуйте брахиморфный, долихоморфный и мезоморфный типы пропорций тела:

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

**Тема V: Конструирование женских юбок различных покроев**

1. Дайте определение поясной одежды

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

1. Какие мерки необходимы для построения чертежа основы прямой двухшовной юбки?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

1. К каким меркам необходимо дать прибавки?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

1. Как выбирается величина прибавки?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

1. Закончите предложение выбрав правильный вариант ответа:

«Положение задней вытачки:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_»

а) Б1Б4=0,4\* Б1Б2 б)ББ3 =0,4\*ББ2

6. Как рассчитать сумму вытачек?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

7.Закончите предложение выбрав правильный вариант ответа:

«Конец боковой вытачки по линии талии\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_»

а) должен проходить выше линии бёдер на 0,5-2 см

б) может доходить до линии бёдер

в) должен проходить ниже линии бёдер на 1 см

8. Закончите предложение выбрав правильный вариант ответа:

«Ширину юбки откладывают на линии \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_»

а)ТН б) ББ1 в) НН1

9. Выберите необходимые прибавки и произведите расчёт для построения прямой двухшовной юбки (пользуясь предложенной таблицей), выполните построение чертежа основы

Прибавки на свободное облегание по линии талии и бедер к меркам Ст и Сб

|  |  |
| --- | --- |
| Изделие | Прилегание, см |
| Очень плотное | Плотное | Среднее | Свободное |
| Юбка | Пт | Пб | Пт | Пб | Пт | Пб | Пт | Пб |
| 0 | 0-0,5 | 0,5-0,7 | 0,7-0,1 | 1 | 1,5-2 | >1 | >2 |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование отрезков и точек | Услов. обознач.  | Расчетная формула | Расчет | Примечания  |
|  | Линия низа | ТН | Дю |  | От (•) Т ↓ откла­дывают длину из­делия и получают (•) Н. |
|  | Линия бедер  | ТБ | 1) 0,5 Дтс2 – 2 2) Дя3) среднее18 – 20 см |  | От (•) Т ↓ откла­дывают отрезок ТБ. Через (•) Б → горизонталь.  |
|  | Ширина сетки | ББ1 | Сб + Пб |  | От (•) Б → откла­дывают отрезок ББ1. ББ1 – линия бедер. Через (•) Б1 ↑ и ↓ вертикаль, получаем (•) Н1. |
|  | Ширина заднего полотнища | ББ2 | ББ1/2 – (0-2) |  | От (•) Б → откла­дывают отрезок ББ2.Через (•) Б2 ↑ и ↓ вертикаль, полу­чаем (•) Н2 |
|  | Определение баланса юбки. |
|  | Баланс юбки спереди | Бсп | Дсп – Дсз |  | баланс юбки спереди может принимать положительные и отрицательные значения. |
| Т1Т'1 | Бсп |  | Если Бсп < 0, то отрезок Т1Т'1 отложить вниз, если Бсп > 0, от отрезок отложить вверх. |
|  | Баланс юбки сбоку | Бсб | Дсб-Дсз  |  | баланс юбки сбоку может принимать положительные значения, если боковая поверхность бедра выступает больше, чем ягодицы, и отрицательные значения, если боковая поверхность бедра выступает меньше, чем ягодицы. |
|  |  | Т2Т'2 | Бсп |  | если Бсб < 0 то Т2Т'2 откладывают вниз, если Бсб > 0, то Т2Т'2 откладывают вверх. |
|  | Линия талии проходит через (•)Т, Т2', Т1. |
|  | Сумма растворов вытачек | ∑в | (Сб+Пб)-(Ст+Пт) |  |  |
|  | Раствор боковой вытачки | Вбок | 0,5∑в (≤ 8) |  | Половина расчет­ной величины → и ← от (•) Т2. |
|  | Раствор задней вытачки | Взад | 0,3∑в (≤ 5) |  | Половина расчет­ной величины → и ← (•) Т3. |
|  | Раствор передней вытачки | Впер | 0,2∑в (≤ 3) |  | Половина расчет­ной величины → и ← (•) Т4. |
|  | Построение раствора боковой вытачки | Т'2m = Т'2m1  | 0,5 Вбок |  |  |
|  | Длина боковой вытачки | Т'2Б'2 |  15 … 20 см |  | нижний конец вытачки должен быть выше линии бедер на 0,5 … 1,0 см. |
|  | Точки m и Б'2, m1 и Б'2 соединить прямыми линиями.  |
|  | Уровнять стороны вытачек по наиболее длинной стороне, как правило, это левая сторона вытачки. | Б'2 m = Б'2 m1  |  |  |  |
|  | Оформить стороны боковой вытачки плавными выпуклыми линиями с прогибами посередине отрезков Б'2 m и Б'2 m1 на 0,5 … 1,0 см. |
|  | Положение вы­тачки на заднем полотнище | ББ3 | 0,4 \*ББ2 |  | От (•) Б → откла­дывают отрезок Б3. |
|  | Построение раствора вытачки на заднем полотнище | Т3 m3 = Т3 m2 |  0,5 Взад |  | нижний конец вытачки должен не доходить до линии бедер на 1 … 2 см |
|  | Длина вытачки | Т3Б'3 | 15 … 17 см |  |  |
|  | Уровнять стороны вытачек по наиболее длинной стороне (правой) | m3Б'3 = m2Б'3 |  |  |  |
|  | Оформить стороны вытачек плавными выпуклыми линиями. |
|  | Положение вы­тачки на перед­нем полотнище | Б1Б4 | 0,4\*Б1Б2 |  | От ∑в Б1 → откла­дывают отрезок Б4. |
|  | Построение раствора на переднем полотнище | m4Т4 = Т4 m5 | 0,5 Впер |  |  |
|  | Длина передней вытачки. | Т'4Б'4 | 10 … 12 см |  | нижний конец вытачки должен быть выше линии бедер на 3 … 6 см. |
|  | Уровнять стороны вытачек по наиболее длинной стороне (левой) | m4Б'4 = m5Б'4 |  |  |  |
|  | Стороны передней вытачки можно оформить прямыми или плавными выпуклыми линиями. |
|  | Оформление линии талии. | Линия талии при закрытых вытачках должна быть плавной вогнутой линией. Для этого линию талии оформить таким образом, чтобы к средним линям полотнищ юбок и сторонам вытачек она подходила под углом 90º.Восстановить перпендикуляры к средним линиям переднего и заднего полотнищ длиной 2,0 см, к сторонам вытачек длинной 1,0 …1,5 см.Соединить перпендикуляры плавными линиями. |

1. Произведите расчёт для построения чертежа конической юбки Величина коэффициента К для конических юбок различных типов

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Тип конической юбки | К |
| 1. | «Солнце» | 0,32 |
| 2. | «Полусолнце» | 0,64 |
| 3. | «Колокол» | 1,2 |
| 4. | «Клеш» | 1,4 |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование участка | Усл. Обознач. | Расчетная формула | Расчет | Примечания |
| 1. | Положение линии талии | ОТ | К\*Ст |  | От (•) О↓ откладывают отрезок ОТ. Через (•) Т → R=ОТ провести дугу. |
| 2. | Линия талии | ТТ1 | Ст+Пт |  | От (•) Т по дуге откладывают отрезок ТТ1. Соединить (•) О и (•) Т1 прямой и продолжить ее вниз.  |
| 3. | Линия бедер | ББ1 | 18-20 см |  | От (•) Т↓ откладывают отрезок ТБ. Через (•) Б → R=ОБ провести дугу и получим (•) Б1. |
| 4. | Длина юбки | ТН | ТН=Ди |  | От (•) Т↓ откладывают отрезок ТН. Через (•) Н → R=ОН провести дугу и получим (•) Н1. НН1 – линия низа, Т1Н1 - середина передка. |
| 5. | *Контроль ширины юбки по линии бедер.*Для конических юбок с К= 1,4; 1,2 необходим контроль по линии бедер.Измеряют линию бедер ББ1 и сравнивают с Сб+Пб.Если ББ1< Сб+Пб, то увеличивают ширину юбки по линии бедер на величину (Сб+Пб) - ББ1 и получаем (•) Б'1.Через (•) О и (•) Б'1 проводят уточненную линию середины переда, получают (•) Т'1 и (•) Н'1. Излишек по линии талии Т1Т'1 забирают в боковую вытачку, раствор которой равен Т1Т'1.*Положение линии бока:* ББ2= Б Б'1./2 – 1Точку Б2 соединяют с (•) О прямой и получают (•) Т2 и (•) Н2. Т2Н2 – линия бока.От (•) Т2 вправо и влево откладывают по половине величины раствора вытачки. Конец боковой линии совпадает с (•) Б2 или располагается выше линии бедер на 1 - 2 см.Если Т1Т'1>3,5см, то в дополнение к боковой строят заднюю вытачку. Местоположение задней вытачки определяет прямая, соединяющая (•) О и Б3; ББ3= 0,4ББ2.Раствор боковой вытачки – 2/3 Т1Т'1Раствор задней вытачки - 1/3 Т1Т'1Конец задней вытачки располагается выше линии бедер на 2-3 см. |
| 6. | *Окончательное оформление линии талии.*Уточнение положения точек Т2 иТ1(Т'1) в соответствиями измерению Ди. |

11. Произведите расчёт для построения чертежа конструкции клина, n = 6 и выполните построение чертежа основы

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование участка | Усл. обознач. | Расчетная формула | Расчет | Примечания |
| 1. | Строят прямой угол в (•) Т. Вертикальная сторона угла направлена ↓ от (•) Т, гори­зонтальная сторона → от ← от (•) Т. |
| 2. | Линия бедер | ТБ | 18 – 20 см |  | От (•) Т↓ откладывают отре­зок ТБ. Через (•) Б → и ← го­ризонталь. |
| 3. | Середина клина | ТН |  Ди |  | От (•) Т↓ откладывают отре­зок ТН. Через (•) Н → и ← горизонталь. |
| 4. |  | Т1Т2ТТ1 | (От+Пт)/n |  | От (•) Т ← откла­дывают отре­зок ТТ1. От (•) Т → откла­дывают отре­зок ТТ2. |
| 5. |  | Б1Б2ББ1 | (Об+Пб)/nББ1=ББ2=Б1Б2/2 |  | От (•) Б ← откла­дывают отре­зок ББ1. От (•) Б → откла­дывают отре­зок ББ2. Через (•) Б1 ↓ верти­каль, полу­чаем (•) Н1. Через (•) Б2 ↓ вертикаль, полу­чаем (•) Н2. Соединить (•)Т1 и (•)Б1, (•),Т2 и (•)Б2 прямыми ли­ниями. |
| 6. | Расширение клина по линии низа | Н1Н3 | Н1Н3=Н2Н4= 4-10см |  | От (•) Н1 ← откла­дывают от­резок Н1Н3. От (•) Н2 → откла­дывают от­резок Н2Н4. Соединить (•) Б1 и (•)Н3, (•),Б2 и (•) Н4 прямыми линиями. |
| 7. | Оформление бо­ковых линий | Б1Н5=Б2Н6=БН |  |  | От (•) Б1 ↓ по прямой Б1Н3 по­лучаем (•) Н5. От (•) Б2 ↓ по прямой Б2Н4 получаем (•) Н6. На участке по линии талии до линии бе­дер боковые линии плавно скругляют наружу клина по середине отрезков Т1Б1 и Т2Б2 на величину 0,1-0,3. |
| 8. | Оформление ли­нии талии | ТТ' |  | 0,5 | От (•) Т ↓ откла­дывают отре­зок ТТ'. Линию талии оформ­ляют плавной линией через точки Т1, Т', Т2. |
| 9. | Оформление ли­нии низа | НН' |  | 0,5 | От (•) Н ↓ откла­дывают отре­зок НН'. Линию низа оформ­ляют плавно через точки Н5, Н', Н6. |

**Тема VI: Конструирование женских брюк**

1. Какие измерения (размерные признаки фигуры) необходимы для построения чертежа основы конструкции брюк?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

1. Почему чертежи передней и задней половинок брюк строят обычно совмещенными, используя одни и те же вертикальные и горизонтальные линии сетки чертежа? Как называют эти линии?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

3.Как называются основные срезы передней и задней половинок брюк?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.4.На каких участках учитывают припуски на свободное облегание при построении чертежей основных деталей брюк?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

5.Чему равна ширина шага задней половинки брюк?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_,

1. Закончите предложения, выбрав правильный вариант ответа: «Линия сгиба задней половнки брюк проходит через точки\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_»

а)Т0, Б0, К0,Н0 б)Т, Б, Я, К, Н

7. Закончите предложения, выбрав правильный вариант ответа: «Линия низа задней половинки брюк проходит через точки\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_»

а) Н1, Н0, Н2 б) Н3, Н0, Н4

8. Выберите необходимые прибавки и произведите расчёт для построения женских брюк (пользуясь предложенной таблицей), выполните построение чертежа основы

Прибавки на свободное облегание по линии талии и бедер к меркам Ст и Сб

|  |  |
| --- | --- |
| Изделие | Прилегание, см |
| Очень плотное | Плотное | Среднее | Свободное |
| Брюки | Пт | Пб | Пт | Пб | Пт | Пб | Пт | Пб |
| 0 | 0-0,5 | 0,5 | 0,7-1 | 1 | 1,5-2 | 1 | 2 |

Основные расчетные формулы для построения основы женских брюк

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование участка | Усл. Обо­знач. | Расчетная формула | Расчет | Примечания  |
| **Построение базисной сетки чертежа** |
| 1. | Уровень линии глубины сиде­ния | ТЯ | Сб/2+(1-2см)*Дс-(1-2)см* |  | От (•) Т ↓ откладывают от­резок ТЯ. Через (•) Я прово­дят горизонталь.  |
| 2. | Уровень линии бедер | ЯБ | 1/3 ТЯ |  | От (•) Т ↑ откладывают отре­зок ТБ. Через (•) Б проводят горизонталь. |
| 3. | Уровень линии низа | ТН | Ди |  | От (•) Т ↑ откладывают отре­зок ТН. Через (•) Н проводят горизонталь. |
| 4. | Положение ли­нии колена | БК | БН/2 |  |  |
| **Построение передней половинки брюк** |
| 5. | Ширина пе­ред­ней поло­винки по ли­нии бедер | ББ1 | ББ1=ЯЯ1= 0,5(Сб+Пб) |  | Откладывается от (•) Б → отрезок ББ1. Через (•) Б1 ↑ и ↓ проводят верти­каль Я1 и Т1. |
| 6. | Ширина шага | Я1Я2 | 0,1\*Сб |  | От (•) Я1 → откладывают отрезок Я1Я2. |
| 7. | Сгиб передней по­ловинки брюк | Я2Яо | Я2Яо=ЯЯо= ЯЯ2/2 |  | Отрезок ЯЯ2 делят попо­лам и получают (•) Яо. |
| 8. | Положение (•) 1 | Я11 |  | Посто­ян­ная вели­чина 2 см | На биссектрисе угла при (•) Я1 отмечают отрезок Я11. |
| 9. | Положение (•) Т2 | Т1Т2 | 0-2 |  | 1см (для гладкокраше­ных тканей).0 (для тканей в клетку и по­лоску) |
| 10. | Ширина пе­ред­ней поло­винки брюк по линии талии | Т2Т3 | (Ст+Пт)/2+Рв(3-2,5см) |  | От (•) Т2 ← откладывают отрезок Т2Т3. Половина рас­твора вытачки откла­дывается относительно от (•)То ← и →. Длина вытачки 8-9 см. |
| 11. | Подъем линии та­лии по боко­вому срезу | Т3Т4 | 1-1,5 |  |  |
| 12. | Определение ши­рины брюк по ли­нии ко­лена  | К1К2 | КоК1= КоК2=(Шк/2-2)/2 |  | От (•) Ко ← откладывают отрезок КоК1. От (•) Ко →откладывают от­резок КоК2. |
| 13. | Ширина пе­ред­ней поло­винки брюк по линии низа  | Н1Н2 | НоН1= НоН2=(Шн/2-2)/2 | ( | От (•) Но ← откладывают отрезок НоН1. От (•) Но → откладывают отрезок НоН2. |
| 14. | Положение (•) Но' | Но­Но' | 0,5 |  | От (•) Но ↑. |
| 15. | Оформление шагового среза передней поло­винки брюк | Я2К2 соединяем прямой ли­нией, от (•) Я2 откла­дываем 1/3 Я2К2, делаем прогиб на величину 0,5 -1см. Соеди­няем точки Я2К2Н1 плавной линией. |
| 16. | Оформление бокового среза передней поло­винки брюк | Отрезок БК делят попо­лам и оформляют с про­гибом (0,5-1)см. |
| **Построение задней половинки брюк** |
| 17. | Ширина задней половинки брюк на уровне колена | К4К2К3К1 | К4К2=К3К1=2 |  |  |
| 18. | Ширина задних половинок брюк по низу | Н2Н4Н1Н3 | Н2Н4=Н1Н3=2 |  |  |
| 19. | Положение сред­него среза | ТоТ5 | 0,1\*Ст |  | От (•) То → откладывают отрезок ТоТ5.  |
| 20. | Положение (•) Б3 |  |  |  | (•) Я1 и Т5 соединяют, пере­сечение с линией ББ1 обо­значают (•) Б3. |
| 21. | Баланс брюк | Б3Б4 | 0,1\*Сб-1,5 |  | От (•) Б3 откладывают отре­зок Б3Б4. |
| 22. | Положение (•) Т6 | Б4Т6 | Б1Т2 |  |  |
| 23. | Ширина шага | Я1Я3 | 0,2\*Сб |  |  |
| 24. | Положение (•) Я4 | Я3Я4 | К2Я2-0,5 |  | Соединяют (•) К2 и (•) Я3. От (•) К2 по прямой К2Я3 от­кладывают Я3Я4. – 0,5 см на ВТО брюк. |
| 25. | Оформление среднего среза задней половинки брюк | Соединяем точки Т6, Б3,1Я4 плавной линией. |
| 26. | Ширина задней половинки брюк по линии бедер | Б4Б5 | (Сб+Пб)- ББ1 |  | Радиусом из (•) Б4 про­водят дугу и получают (•) Б5 на пересечении дуги окружно­сти и гори­зонтали проведен­ной из (•) Б. |
| 27. | Положение бо­ко­вого среза задней поло­винки брюк | Б5Т7 | БТ4 |  | Из точки (•) Б5 проводят дугу радиусом БТ4. |
| 28. | Ширина по ли­нии талии  | Т6Т7 | (Ст+Пт)/2 + раствор вытачек |  | Радиусом Т6Т7 из (•) Т6 про­водят дугу и полу­чают (•) Т7 на пересече­нии дуги, прово­димой из (•) Б5. |
| 29. | Построение вы­тачки |  | Т6Т7/2 |  | Восстанавливают ┴ к линии талии, длина вы­тачки 15-17 см. |
| 30. | Оформление шагового среза задней половинки брюк | Аналогично передним поло­винкам брюк. |
| 31. | Оформление бокового среза передней поло­винки брюк | Отрезок БК делят попо­лам и оформляют с про­гибом (0,5-1)см. |

**Тема VII: Построение чертежа основы женской плечевой женской одежды с втачными рукавами**

1. Закончите предложение: «Плечевая одежда- это\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.
2. Что такое силуэт в одежде?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

3.Зачем даются прибавки на влажно-тепловую обработку?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

1. Отчего зависит раствор вытачек?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

1. Какие виды покроев вы знаете?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_,

1. Какие основные размерные признаки и прибавки необходимо подобрать и измерить при выборе исходных данных на конкретную фигуру?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

1. В чём заключается цель предварительного расчёта?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

1. По какой формуле рассчитать суммарный раствор вытачек по линии талии по спинке, полочке и боковым линиям?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_,

1. Каким образом при построении чертежа учитывается наличие в изделии плечевых накладок?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

1. Выберите необходимые прибавки и произведите расчёт для построения женских брюк (пользуясь предложенными таблицами в пособии с лекциями по данной теме), выполните построение чертежа основы женского платья с вытачками по линии талии

Построение базисной основы женского платья

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование участка | Усл. обоз. | Расчетная фор­мула |  | Примечания |
| 1. | Ширина сетки | Аоа1 | **Сгш + Пг +ТТ1/2**  |  | От (•)А0 → по горизон­тальной линии отклады­вают отрезок Аоа1. ТТ1 - величина отвода от вер­ти­кальной линии спинки |
| 2. | Уровень ли­нии глубины проймы | А0Г | **ВпрзII+Пспр+****0,5Пдтс**  |  | Через (•)Г про­вести гори­зон­таль до пе­ресе­чения с верти­калью из (•)а1, (•)пересечения обозна­чают (•) Г3. Отрезок ГГ3 – линия глу­бины проймы. |
| 3. | Уровень ли­нии талии | А0Т | **ДтсII+Пдтс** = 43 + 0,5 |  | Через (•) Т провести го­ризонталь до пересечения с вертикалью из (•) а1, (•) пересечения обозначают (•) Т3. Отрезок ТТ3 – ли­ния талии. |
| 4. | Уровень ли­нии бедер. | ТБ | **0,5ДтсII  - 2,0**  |  | От (•) Т ↓ откладывают отрезок ТБ.Через (•) Б провести го­ризонталь до пересечения с вертикалью из (•) а1, (•) пересечения обозначают (•) Б3. отрезок ББ3 – ли­ния бедер. |
| 5. | Ширина спинки. | Аоа | **Шс+Пшс+ТТ1/2**  |  | От (•) А0 → по горизон­тальной линии отклады­вают отрезок Аоа |
| Через (•) а ↓ провести вертикаль до линии глубины проймы ГГ3, в результате получается (•) Г1. |
| 6. | Ширина пе­реда для типовой фи­гуры. | а1а2 | **Шг+(СгII-СгI) + +Пшп**  |  | От (•) а1 ← откладывают отрезок а1а2 |
|  | Ширина пе­реда для индивиду­альной фигуры | а1а2 | **ШгII +Пшп** |  |  |
| Через (•) а2 ↓ провести вертикаль до линии глубины проймы ГГ3, в результате получается (•) Г4. |
| 7. | Ширина проймы | аа2 | **А0а1 – (а1а2+ Аоа)**  |  | Это значение должно быть не менее величины соответствую­щей перед­незаднему диаметру проймы, которую можно рассчи­танной по формуле **dп.з.р = К2 Оп / π ,** где **dп.з.р –** переднезадний диаметр руки; π = 3,14; К - коэффициент пере­хода от об­хватных разме­ров к проекцион­ным. К2= 0,8 для фигур I и II полнот­ных групп, К2 = 0,95 для III и IV полнот­ных групп. Оп – обхват плеча.  |
| **Построение спинки** |
| 8. | Отвод верх­ней части средней ли­нии спинки | А0А0’ |  **0-1,0 см** |  | Отвод верхней части средней ли­нии спинки делается, только в том случае если в среднем шве спинки проектиру­ется шов. От(•) А0 → от­кладывают отрезокА0А0’ |
| 9. | Уровень лопа­ток | А0У | **0,4ДтсII** |   | От (•) А0 ↓ откладывают отрезок А0У |
| 10 | Отвод сред­ней линии спинки | ТТ1 |  |  | Он необходим для луч­шей по­садки изделия на фигуре. От (•) Т → откла­дывают отрезок ТТ1. Его значение выбирают из таблицы в зависимости от покроя изделия. Смотри таблицу 3. |
| 11 | Ширина гор­ло­вины спинки | **А0А2 (А0’А)** | **Сш / 3+Пшг**  |  | От (•) А0 (А0’) →откладывают отрезок А0А2 (А0’А2) |
| Для фигур с жировыми отложениями в области седьмого шейного позвонка или с разви­тыми мышцами шеи ширину горловины спинки увеличить на 0,5-1,0 см: **А0А2 (А0’А2) = Сш / 3+Пшг + (0,5-1,0) см**Для фигур с увеличенной кривизной спины или широкой спиной и узкими плечами ши­рину горловины спинки увеличивают на раствор вытачки 1,0-1,5 см, проектируемой в горловине спинки. **А0А2 (А0’А2) = Сш/3+Пшг + (0,5-1,0) см**. |
| 12 | Глубина гор­ло­вины спинки | А2А1 | **А0А2 / 3+Пвгс**  |  | ↓ от (•) А2 по верти­кали отклады­вают отрезок А2А1, соот­ветст­вующий глу­бине горловины спинки. |
| Из (•) А1 опускают ┴ на среднюю линию спинки А0Т1 и продолжают до пере­сечения с вертикалью А0Т1 в (•) А (соответствует седьмому шейному по­звонку). Линия горловины спинки оформляют плавной кривой от точки А2 к середине спинки (по­следние 1,5-2 см линии горловины спинки должны проходить по А1А). |
| 13 | Длина изде­лия | АН | **Ди + Пдтс**  |  | От (•) ↓ А отклады­вают длину изделия. Через (•) Н → прово­дят горизон­таль до пересечения с ли­нией середины переда и полу­чают (•) Н3. |
| 14 | Уточнение поло­жения средней ли­нии спинки. | (•) А соединяют с (•) Т1 прямой и продолжают ее ↓ и по­лучают (•) Б1 на пересечении с линией бедер и (•) Н1 на пересечении с линией низа. Линия середины спинки проходит через (•) А,г,Т1, Б1, Н1. |
| 15 | Уточнение поло­жения ли­нии низа, талии и бе­дер спинки | Линию низа, бедер и талии спинки проводят через (•) Н1, Б1 и Т1 соответственно перпендикулярно к линии сере­дины спинки АН1. |
| 16 | Конечная точка линии плече­вого шва П1 | А2П1Т1П1 | Из (•) А2 → проводят циркулем дугу окруж­но­сти ра­диус, которой равен:**R1 = Шп + раствор вытачки (или по­садка ткани)** Из (•) Т1 (Т11) → и ↑проводят дугу окружно­сти радиу­сом равным:**R = ВпкII + Пдтс + hпн** где **hпн = 0,5-2,5 см** высота плечевой на­кладки.Величина раствора плечевой вытачки: - мягкие и рыхлые ткани – 2,0 2,5 см;- жесткие ткани с большим содержанием синте­тических нитей – 1,5-2,0 см;- при наличии плечевых накладок высотой 1,5 – 2,0 см плечевая вытачка не проектиру­ется;- для перегибистых фигур раствор плечевой вы­тачки уменьшают на 0,5 см, а для сутулых фи­гур увеличивают на 0,5 см по сравнению с выше указанными величи­нами. |
| 17 | Положение пле­чевой вытачки | (•) П1 и А2 соединяют прямой линией. На линии П1А2 определяют положение плечевой вытачки относи­тельно (•) А2 – высшей (•) плечевого шва у основания шеи:- типовая фигура – 4,0-4,5 см (примерно 1/3 Шп);- фигура с выступающими лопатками – вытачку рас­полагают ближе к середине плеча;- фигура с широкой спиной и узкими плечами - строят две вы­тачки: одну в горловине спинки с рас­твором 1,0-1,5 см, другую с раствором 1,5 – 2,5 см на расстоянии 4,5 – 5,0 см от (•) А2.Левая сторона плечевой вытачки проводится парал­лельно верхней части средней линии спинки. Длина вытачки 6,0 – 9,0 см. Оконча­тельно плече­вую линию спинки оформить соединив (•) А2. и П1. При закрытой плечевой вытачке, причем вытачка закрывается так, чтобы внутренний ее сгиб был на­правлен к середине спинки. |
| 18 | Середина проймы (•) Г2 | Г1Г2 | **Г1Г4/2**  |  | (•) Г2 находится на середине от­резка Г1Г4 |
| 19 | Вспомогатель­ные точки для оформления ли­нии проймы спинки (•) П2 | П2 |  |  | Из (•) П1 опускают ┴ на линию аГ1 и полу­чают (•) П2 |
|  | Положение точки касания контура проймы с линией ши­рины спинки П3 | Г1П3 | **Г1П2/3 + 2** |  | От (•) Г1 ↑ по верти­кали откла­ды­вают отрезок Г1П3 и полу­чают (•) П3 |
|  | Положение точки касания контура проймы с биссектрисой угла П3Г1Г4. | Г11 | **0,2Г1Г4+****(0,3-0,7)**  |   | (•) 1 оказывает влияние на сво­боду движения рук в изде­лии. Для фигур с рукой, от­кло­нен­ной в сторону спинки, Г11 умень­шают на 0,3 см, а с рукой, отклоненной вперед, Г11 увели­чи­вают на 0,5 см. |
| Линию проймы спинки оформляют плавно через (•) П1, П3, 1, Г2. |
|  | **Построение чертежа переда** |
| 20. | Понижение ли­нии талии | Т3Т8 | От (•) Т3 ↓ от­кладывают отре­зок, учиты­вающий влия­ние выпуклости груди, живота на по­ложение линии талии в готовом изде­лии. В зависимости от по­кроя и вида изде­лия от­резок Т3Т8 меняет свои зна­чения: - Цельнокроеное платье Т3Т8 = 0 см;- Цельнокроеное платье со швом или с за­стеж­кой по се­ре­дине переда (цен­тральной застежкой) Т3Т8 = 0,5 см - Отрезное платье по линии талии Т3Т8 = 0,5 см- Для верхней оде­жды не отрез­ной по линии талии Т3Т8 = 1 см, отрезной по линии талии – 1,5 см.- Отрезное по ли­нии талии в- Для фигур с боль­шим выступом груди (живота) Т3Т8 увеличи­вают на 1,0-1,5 см (практиче­ски на Вг (Вж)/2) - Цельнокроеное платье Т3Т8 = 1,0-1,5 см- Цельнокроеное платье со швом или с за­стеж­кой по се­ре­дине переда (цен­тральной застежкой) Т3Т8 = 1,5 – 2,0 см- Отрезное платье по линии талии Т3Т8 = 1,5 – 2,0 см- Жакет Т3Т8 = 2,0 – 2,5 см |
| 21. | Положение высшей точки горловины (ба­ланс изделия) | Т8А3(Т3А3) | **ДтпII+Пдтс** | От (•) Т8 (Т3) ↑ откладывают отрезок Т8А3 (Т3А3) полу­чают (•) А3. Для цель­нокрое­ного платья (жакета) со швом или застежкой по се­редине переда, для от­рез­ного платья по линии талии **ДтпII + Пдтс + У**, где У – припуск на уработку ткани; У = 0,5 - 2,5 см в зависимости от вида изделия и волокни­стого состава ткани.Платье – 0,5 смЖакет 1,2 – 1,5 см.Через (•) А3 → проводят го­ризонталь.  |
| 22. | Ширина горло­вины переда | А31А4 | **А0А2 = Сш/3+Пшг** |  | От (•) А31(А3) ← по горизонталь­ной линии отклады­вают отрезок А31А4. |
| 23. | Глубина горло­вины переда | А31А5 | **А31А4+1см**  |  | От (•) А31(А3) ↓по линии полуза­носа откла­ды­вают отрезок А31А5. Для оформле­ния ли­нии горло­вины из (•) А4 и А5 при по­мощи циркуля вы­пол­няют две за­сечки в сторону (•) А3 R=А31А5. Из полу­чен­ной (•), как из центра тем же ра­диусом со­еди­няют (•) А4 и А5 и А4. В зависи­мости от модели горло­вину можно углу­бить. |
| 24. | Положение вы­ступающей точки груди:Для типовой фигуры Для индиви­ду­аль­ной фи­гуры | Г3Г6 | **Г3Г4/2–1**= а1а2/2 – 1**Цг+0,5Пшп**  |  | От (•) Г3 отклады­вают отрезок Г3Г6. Через (•) Г6 ↑ и ↓ проводят верти­каль, ↓ до пере­се­чения с линией та­лией в(•) Т6 и с го­ри­зонталью из (•) Т8 - в (•) Т60 . |
| 25. | Центр раствора нагрудной вы­тачки | А4Г7 |  **ВгII + 0,5Пдтс**  |  | Из (•) А4 на верти­кальной линии, про­веденной через (•) Г6, делают засечку R= ВгII, и получают (•) Г7, кото­рая является конеч­ной (•) нагрудной вы­тачки. |
| 26. | Раствор нагруд­ной вытачки для типовой фигуры | А4А9 | **2(СгII-СгI)+****(0 + 2,0)**  |  | Из (•) Г7 как из центра проводят дугу через (•) А4 ← от нее. Затем ножку циркуля перемещают в (•) А4 и на начерченной дуге делают засечку радиусом равным вели­чине раствора нагрудной вытачки – отрезок А4А9 |
|  | Раствор нагруд­ной вытачки для индивидуальной фигуры | А4А9 | **2(ШгII - ШгI)+(0 + 2,0)** |  |
| (•) А4 и А9 соединяют прямыми линиями с (•) А7. Это стороны нагрудной вытачки переда. |
| 27. | Вспомогатель­ные точки для построения проймы переда:  |  |  |  |  |
| Положение линии талии переда проводят через (•) Т3 (Т8), Т60 (Т6), Т2. |
| 28. | Длина переда по середине от ли­нии талии до низа | Т8Н/3 | **Т1Н1** |  | Для толстых тканей с учетом припуска на уработку:Т8Н/3 = Т1Н1 + (0,5 – 1,0) см. |
|  | Вспомогатель­ные точки для построения проймы П4 | Г4П4 | Г1П2 – сутюжка |  | От (•) Г4 ↑ по линии Г4а2 откла­дывают отрезок Г4П4. величина сутюжки ткани по пройме спинки равна 1 см - для типовых фигур. |
|  | Точка касания проймой верти­кальной линии а2Г4 - П6 | **Г4П6** | **Г4П4 / 3** |  | От (•) Г4 ↑ по линии Г4а2 откла­дывают отрезок Г4П6.  |
|  | Вспомогатель­ные точки для построения проймы П60 | **П6П60** | **0,6 см** |  | Из (•) П6 → проводят горизон­тальную линию, на которой от­кладывают отрезок, определяю­щий вспомогательную (•) для на­хождения конечной плечевой (•) |
|  | Конечная пле­чевая точка П5 для типовой фи­гуры П5 | А9П5П60П4 | **R1 = Шп** |  | Из (•)А9 проводят дугу радиусом = ширине пле­чевого ската Шп  |
| **R2= П60П4** |  | Из (•) П60 радиусом равным П60П4, ← от (•) П4 проводят дугу. Точку пересечения обозначают (•) П5. |
|  | Для индивиду­альной фигуры |  | **R2 = ВпкпII** |  |  |
|  | (•) А9 и П5 соединяют прямой линией, получая плечевой срез переда. |
|  | Положение вспомогательной точки 2 на бис­сектрисе угла Г4Г2П4 | **Г42** | **0,2Г1Г4**  |  | На биссектрисе угла от­клады­вают отрезок Г42. Для пе­региби­стых фигур с рукавами, откло­ненными в сторону спины, отре­зок Г42 на чертеже увеличи­вают примерно на 0,5 см, а для суту­лых фигур уменьшают на 0,2 – 0,3 см. |
|  | Положение вспомогательной точки 3 на пройме | П53 | П5П6/2 |  | (•) П5 и П6 соединяют прямой вспомогательной линией. Отре­зок П5П6 делят пополам и полу­чают (•) 3.  |
|  | Положение вспомогательной точки 4 на пройме | 3-4 | 0,7 – 1,0 см |  | Из (•) 3 к отрезку П5П6 восста­навливают перпендикуляр 3-4,  |

**Тема VIII: Построение чертежа основы конструкции**

**втачного рукава**

1. Какие мерки необходимы для построения рукава?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

1. Опишите внешний вид втачного классического рукава.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

1. Перечислите разновидности втачных рукавов в зависимости от количества вертикальных швов и их положения.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

4. Как выбирается величина Поп?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

5.Закончите предложение, выбрав правильный вариант ответа6 « Высота оката –это \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_».

а) отрезов П1П5 разделённый пополам

б) расстояние между отрезками ОО1 и ОО2

6. Величины каких отрезков взятых с чертежа переда и спинки, участвует в построении чертежа рукава?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

1. Как построить высоту оката и от чего она зависит?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

1. Подберите из предложенных вариантов правильное название каждого рукава представленные на рисунке



 Рисунок 1 Рисунок 2

А) Двухшовный рукав с передней и задней частями и локтевой вытачкой

Б) Одношовный рукав с локтевой вытачкой

Рисунок 1\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Рисунок 2\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Тема IХ: Конструирование воротников**

1.Дайте определение воротника как детали плечевого изделия.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

2.Какие характеристика определяют форму воротника?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

3.Закончите предложение: « Чем меньше величина подъёма середины воротника относительно горизонтали, тем \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_».

4. Чем определяется степень прилегания воротника к шее?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

5.Из каких этапов состоит построение втачных воротников?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

6.Дайте характеристику воротника, имеющего стойку высотой 1 см..

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

1. Какие исходные данные необходимы для построения отложного воротника изделий с застежкой доверху?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

1. В чем заключается построение воротника–стойки?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

1. От чего зависит линия перегиба лацкана?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

10.

  

Рисунок 1 Рисунок 2

 

Рисунок 3 Рисунок 4



Рисунок 5

А) Стояче-отложные воротники

Б) Отложной воротник для изделий с комбинированной застежкой (до верха и открытой)

В) Прямая стойка

Г) Стойка воронкообразной формы

Д) Плосколежащие воротники

Рисунок 1\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Рисунок 2\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Рисунок 3\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Рисунок 4\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Рисунок 5\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Список используемой литературы

1. Коблкова Е.Б. Конструирование одежды, - М.: Легпромбытиздат, 1999.- 416с.

2. Коблкова Е.Б. Лабораторный практикум по конструирование одежды, - М.: Легпромбытиздат, 2001. – 320 с.

3.Дунаевская Т.Н. Размерная типология населения основами анатомии и морфологии человека –М.: Легкая индустрия, 1995. – 216с.

4. Костин Ю.А. Морфологичекая характеристика тела человека применительно к проектированию одежды: учебное пособие. Иваново: ИГ-ТА, 1995. – 108с.

5. Стебельский М.В. Методы изучения размеров и формы тела человека.: учебное пособие. Иваново: ИГТА, 1995.-60 с.

6. Рачицкая Е.И., Сидоренко В.И. Моделирование и художественное оформление одежды /Серия «Учебники, учебные пособия».- Ростов н/Д. Феникс. 2002.-608 с.