Управление образованием Туринского городского округа

Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного

образования детей Центр дополнительного образования детей «Спектр»

города Туринска

**Развитие творческого потенциала учащихся на занятиях творческого объединения**

***«Весёлый лоскутик»***

**Составитель:**

**Новосёлова Наталья Викторовна,**

педагог дополнительного образования

1 квалификационной категории

Туринск

2015 г.

**Творчество** обычно определяют как деятельность, порождающую нечто новое.

**Творческое мышление** проявляется в создании некоторого продукта (материального или мыслительного), если этот продукт является новым, оригинальным, то есть творческим.

Для того чтобы развивать творческий потенциал детей, необходимо постоянно создавать ситуацию творческой, учебной деятельности, способствующей раскрытию и развитию природных данных. Творческий потенциал не только проявляются в деятельности, но и формируются в ней.

Здесь каждый педагог решает вопросы сам, полагаясь на свое педагогическое мастерство, интуицию, знания. Это возможно лишь при правильной организации процесса.

Основная форма организации деятельности детей в нашем творческом объединении « Весёлый лоскутик» – это занятия, построенные с использованием современных и традиционных педагогических технологий, в основе которых лежит личностно-ориентированный подход.

В своей работе я опираюсь на следующие структурные элементы занятий:

1. *Начало занятия*. Данный ритуал обычно состоит из двух моментов:

а) приветствие детей, создание положительного микроклимата, атмосферы близости и доверия друг другу.

По моему мнению, это очень важная часть занятия, ведь от того с каким настроением ребята начнут заниматься, зависит и результат работы. В этом мне помогают специальные игры: «Отлично!», «Объятия» и др., они создать нужную атмосферу.

в) введение в тему занятия, настрой детей на работу, постановка целей и задач.

При этом я использую методы развития познавательного интереса и эмоционального стимулирования деятельности детей. Например, на вводном занятии в средней группе по теме: Изготовление мягконабивной игрушки «Снеговик», вместо стандартной фразы «Мы начинаем новую тему», я предлагаю отдельных листах бумаги написать все слова, ассоциирующиеся у детей со словом «снеговик». После выполнения задания они подсчитывают, сколько слов им удалось написать, и выясняем у кого их больше. На занятиях младшей группы используются игровые приемы и различные игровые атрибуты - это и «волшебный сундучок», открывая который ребята узнают о теме занятий, и самовар, вязанная старинная скатерть для проведения занятий по теме «народная игрушка». Настроиться на работу помогает и внесение элемента соревнований. Так ребята быстро окунаются в новую тему занятия, и создаётся нужный настрой на работу.

Кроме того, использую интересную информацию по теме, загадываю загадки, читаю стихи, отрывки рассказов и сказок. Ещё на данном этапе использую демонстрацию рисунков, репродукций картин и т.д.

Также на занятиях использую метод выстраивания игрового сюжета вокруг учебного материала. Например, занятие по изготовлению фантазийной игрушки проводится в форме игры-путешествия на сказочную планету

1. *«Зарождение идеи»*

На данном этапе использую активные *методы подачи учебного материала - частично-поисковые и проблемные.* Например, на занятиях по изготовлению игрушек из тканевых шаров, сначала подробно объясняю и показываю технологию их изготовления, а далее показываю, как можно получившийся шар превратить в игрушку «Колобок». На следующих занятиях предлагаю выполнить игрушку из нескольких шаров разного размера «Неваляшка» или «Снеговик» причём вместо образцов использую лишь графическое изображение их основы, решение вопросов оформления игрушки остаётся за детьми**.** Следующий шаг – самостоятельное придумывание игрушки из шаров. Другой вариант использования данного метода – для изготовления игрушки предлагаю готовые шаблоны, но при их анализе оказывается, что часть шаблонов отсутствует, поэтому их ребята должны изготовить самостоятельно. Чаще всего «зарождение идеи» происходит в ходе эвристической беседы, где большое внимание отводится анализу будущего изделия, когда опираясь на уже имеющиеся у ребят знания и практический опыт, подвожу их к самостоятельному осознанию, открытию, формулированию выводов.

На данном этапе активно использую наглядность: схемы, таблицы, образцы изделий, рисунки и т.д.

1. *Практическая деятельность детей по решению поставленных задач.*

создание эскизов, изготовление выкроек и шаблонов, подбор материалов для изделия, изготовление игрушки или сувенира и их оформление.

При этом я использую методы активизации творческого мышления детей.

Например, задание «На все руки мастер», в котором путь создания игрушки лежит в направлении «от материала к образу». В начале занятия учащимся предлагаю шаблон (круг, квадрат, треугольник) и перечень материалов, которые будут использоваться (ткань, мех, и др.). Затем, опираясь на опыт, детям предлагаю подумать о том, какого героя сказки, какой цветок, какую зверушку они могут сделать, используя эти шаблоны и материалы. В начале работы предлагаю составить словесный план предстоящей работы, затем описать словами либо нарисовать. Когда ребята готовы к практической работе, они приступают к ее выполнению.   
При выполнении задания «Наблюдение» детям предлагаю прочитать технологическую карту, схему, объяснить порядок работы по ней, найди черты сходства и различия между предлагаемой схемой и теми работами, которые они уже делали; по рисунку, фотографии игрушки определить технологическую последовательность сборки мягкой игрушки. Так же учащиеся должны определить, какие виды швов используются при изготовлении игрушки, сравнить различные виды крепления деталей.   
При выполнении таких заданий дети учатся не только анализировать, но и видеть другие пути выполнения работы, способы ее изменения, варианты моделирования новой игрушки на основе данной. На занятиях детям предлагаются и разнообразные творческие задания:   
- придумать новую игрушку, композицию, которую можно выполнить из данных деталей кроя;

-дать название композиции из данных игрушек;

-придумать сказку, стихотворение с данными персонажами;

-создать новую игрушку, образ которой предложен в словесной форме;   
изготовить игрушку по собственному эскизу.

Постоянное и систематическое выполнение заданий различной степени сложности способствует развитию творческого мышления учащихся.   
Как показывает практика, результат учащимся нужен «здесь и сейчас», а в изготовление игрушки за одно занятие не всегда возможно, поэтому в некоторых случаях ребятам даются домашнее задание - подумать над окончательной отделкой игрушки, ее оформлением, выполнить зарисовки, наброски, найти дополнительную информацию об объекте работы.

*4). Оценка деятельности детей на занятии.*

Для оценки деятельности детей я ввела бальную систему, разработав критерии оценки, которые заносятся в «копилку» каждого ребёнка**.**

Один из методов работы на этом этапе занятия – *коллективное обсуждение результатов*,

*5) Заключительная часть.*

На данной части занятия происходит подведение итогов и закрепление знаний, впечатлений ребёнка, полученных процессе его деятельности.

В этом мне вновь помогают специальные игры. Например, «Аплодисменты», «Минута славы», «Отлично!» и др.

В учебном процессе использую следующие и другие **формы** занятий:

**-**занятие-соревнование;

- занятие- конкурс;

- практическая работа;

- выставка, экскурсия;

- занятие-игра;

-занятие-праздник;

- занятие-путешествие;

-занятие-презентация.

Такая организация деятельности детей на занятии приносит видимые результаты: дети усваивают изучаемый материал, проявляют устойчивый интерес к занятиям в творческом объединении, демонстрируют успешность и стабильность достижений, участвуя выставках и конкурсах детского творчества; выпускники объединения имеют хороший уровень подготовки ,и потому могут применять полученные умения и навыки и в повседневной жизни, реализуя свой творческий потенциал.