**«Народный танец как средство патриотического воспитания»**

**Педагог дополнительного образования С.Ю. Филиппова**

«Народный танец ценен тем, что выявляет характер, переживания,

культуру, темперамент народа»

И. Моисеев

Имея профессиональный и многолетний сценический опыт в Государственном Волжском народном хоре, полюбив народное искусство-народное пение, русский народный танец, хочу приобщить моих воспитанников к народной культуре, вернуться к истокам своего народа. Воспитание народным танцем сохраняет нацию, как народ, который должен жить на своей земле, развивать свою страну. Понимая важность приобщения детей к культуре своего народа, особенный акцент делается на патриотическое воспитание детей.

Если вернуться к истории народного танца, то надо вспомнить таких мастеров народной хореографии, как Т. Д. Устинову, И. А. Моисееву, Н. С. Надеждину, М. С. Годенко, Г. Я. Власенко, Н. И. Заикину и многих других, которые собирали, изучали, обрабатывали русский танцевальный фольклор, обретая им новую жизнь не только в рамках сценической площадки, но и в сердцах зрителей. Особенная ценность творчества этих мастеров, воспевающих родную землю, что они по-современному говорят с современниками о прошлом и настоящем искусстве своей Родины!

Одним из основных жанров русского народного танца является хоровод. Это не только самый распространённый, но и самый древний вид русского танца. Не случайно основное построение хоровода – круг, его круговая композиция – подобие солнца.

Хоровод - русский бытовой танец, в нём существуют свои формы и правила исполнения, определённые отношения между участниками, подчинённые известному и выработанному материалу. Он превращается в самостоятельный жанр и становится украшением праздников русского народа. В хороводе всегда проявляется чувство единства, дружбы, товарищества. Участники его, как правило, держаться за руки.

Неразрывная связь народного художественного творчества с жизнью народа, с его песнями, играми, танцами помогла созданию множества рисунков – фигур орнаментальных хороводов. Их замысловатые переплетения навеяны узорами русских кружевниц, резчиков по дереву, живописцев, и наоборот – тонкие узоры кружев, ажурная резьба по дереву иной раз как бы повторяют фигуры хоровода. Содержание песен, сопровождающих орнаментальные хороводы, чаще всего связаны с образами русской природы, с поэтическими обобщениями, коллективным трудом народа, его бытом.

Пляска – наиболее распространенный и любимый сейчас жанр народного танца. Пляски создавались под влиянием окружающего мира и быта народа. Люди совершенствовали их многие десятилетия, оставляли в них только самое ценное и доводили до законченной формы. В древности пляски в основном носили обрядовый, культовый характер, но со временем религиозное содержание стало уходить из плясок, и они приобрели бытовой характер. Ни одно игрище, ни один праздник не обходились без плясок.

Хороводы, пляски, кадрили есть и в нашем творчестве. Такие танцевальные хореографические номера, как «Русь плетённая» обращён к истории своей страны, воспитывает уважение за землю, на которой живёшь, также в нашем репертуаре лирический хоровод «Русские узоры»,» Волжская кадриль», русский удалой танец «Калинка», «Купала», «Зимние забавы», «Варенька», «Деревенская топотуха», есть в репертуаре и танцы народов Поволжья, шуточный игровой весёлый татарский танец и другие танцевальные номера.

Коллектив «Любава» является хранителем национального творчества. Все хореографические постановки радуют зрителя исполнительским мастерством, костюмами и имеют яркое эмоциональное выражение. Без любви к народному творчеству невозможно передать обучающимся характерные особенности изучаемого танца. Считаю, что надо соблюдать чистоту стиля, оберегать от смешения стилей, от надуманных движений, не имеющих с данным танцем ничего общего, от стилизации. В специфику преподавания народно-сценического танца я привношу свои черты, свою индивидуальность и вижу результат.

Наш коллектив занимается народным танцем, создавая коллектив, я мечтала о наличии в коллективе не только девочек, но и обязательно мальчиков. Во-первых, мальчики — это украшение коллектива, во-вторых больше возможностей для творчества, можно использовать все жанры народного танца: хороводы, кадрили, русские пляски с переплясом. Для мужской пляски характерна удаль, широта души, разнообразие мужских трюков, которые очень украшают танцевальные номера, в-третьих-можно осваивать и познавать танцы народов мира.

Но у работы с мальчиками есть свои особенности. Мальчики развиваются медленнее девочек, они не такие ловкие и не такие координированные. Им трудно и с нежеланием даётся классический танец, поэтому хореографическая «форма» у них хуже, чем у девочек, но без них красок в палитре не хватает. Я очень много трачу сил на работу с мальчиками, провожу отдельные с ними уроки, стараюсь заинтересовать техникой исполнения мужских трюков и у меня получается, особенно на 1-2 г. обучения, если придут хотя бы 1-2 мальчика, за ними придут другие.

Известную трудность в занятиях с детьми младшего возраста представляет объединение мальчиков с девочками. Мальчики охотно изучают и исполняют танцы, предназначенные только для мальчиков. В танцах же с девочками мальчики в начале обучения оказываются слабее, что для них неприятно. Кроме того, в этом возрасте мальчики часто сторонятся девочек, не хотят становиться с ними в пары, брать за руку и т.д. Здесь необходимо провести большую воспитательную работу, чтобы создать между ними простые и дружеские отношения. Это достигается постепенно, с применением различных методических приемов, приводящих через некоторое время к желаемым результатам. Показ танцевальных комбинаций мальчиков девочкам и девочек мальчикам, объединение их в общей танцевальной постановке, беседы о совместном труде, о дружбе, о необходимости общих усилий для достижения хороших результатов – все это постепенно приведет к установлению правильных взаимоотношений. Создается полноценный детский творческий коллектив. Обучение народным танцам девочек и мальчиков позволяет готовить интересный, красочный танцевальный репертуар. В то же время объединение детей полезно в воспитательном отношении. Основные идеи, которыми я руководствуюсь в своей работе это воспитание народным танцем, воспитание в коллективе чувства долга и ответственности, воспитание трудом. Воспитание народным танцем сохраняет нацию, как народ, который должен жить на своей земле, любить и развивать свою страну.

Народный танец воспитывает в детях доброту, честность, порядочность, чувство ответственности и самостоятельности, учит выдержке, вежливости, чувству меры, скромности и доброжелательности, именно, благодаря этим качествам народный танец является одним из средств национального и патриотического воспитания подрастающего поколения.

Список используемой литературы:

1. Устинова Т. Избранные русские народные танцы / Т.Устинова. - М., 1996. - 478 с

2. Телегин А.А. Народно-сценический танец и методика его преподавания: учеб. пособие для студентов высших учебных заведений культуры и искусств/ А.А. Телегин. - Самара, 2005. - 229 с

3. Богданов Г.Ф. Урок русского народного танца / Г.Ф. Богданов. - М., 1995. - С.23