**Открытый урок**

**Тема: «Подготовка к концертному выступлению»**

Учащийся: Бобриков Иван, возраст 12 лет, 6 класс (саксофон).

Вид урока: закрепление полученных навыков;

Тип урока:комбинированный;

Форма урока: индивидуальная;

Педагогические технологии:

* системно-деятельностный подход;
* технология использования в обучении тренинговых методов;
* информационно-коммуникационные технологии;
* информационно-коммуникационные технологии;
* здоровьесберегающие технологии.

***Цель***: Формирование комплекса знаний и умений для выступления на сцене, повышение культурно-эстетического уровня учащегося посредством музыкального искусства, показ достижений учащегося, приобретенные исполнительские и рефлексирующие навыки, артистические и творческие способности, духовное и художественное развитие.

***Задачи:***

***1) обучающие***

* приобретение и накопление опыта в концертной деятельности;
* правильный разбор и качественное исполнение выбранного произведения, в характере, с осмыслением художественного образа;

***2) развивающие:***

* развитие уровня мастерства игры на сцене;
* развитие, укрепление и оздоровление дыхательного аппарата;
* расширение кругозора в области музыкального искусства;
* развитие коммуникативных навыков и эмоциональной сферы ребёнка;
* формирование способности понимания причин успеха или неуспеха самостоятельной творческой деятельности;

***3) воспитательные:***

* воспитание ответственного отношения к подготовке, умения добиваться качественного исполнения;
* воспитание трудолюбия, целеустремлённости, усидчивости, внимания;
* воспитание музыкального вкуса, самостоятельности суждений, личностной активности;
* работа над преодолением излишнего сценического волнения;
* воспитание артистической индивидуальности.

Методы работы, используемые в ходе урока:

* Объяснительно – иллюстративный;
* Техническое исполнение произведения;
* Сценический показ.

Учебно – методический комплекс:

* Учебный класс;
* Саксофон для учащегося;
* Фортепиано для концертмейстера;
* Ноты.

Критерии оценки результативности работы ученика:

• высокий – творческая оценка, самостоятельность, инициатива, быстрое осмысление задания, точное выполнение поставленных задач и целей, самоотдача;

• средний – проявление интереса, желание выполнить, добиться нужного результата, однако не все получается, требуется помощь преподавателя;

• низкий – безразличен к музыкальной деятельности, не проявляет интереса.

**Структура урока.**

1. **Вводная часть**
2. **Основная часть**

2.1.Актуализация знаний

2.2.Тренинговая часть

2.3.Работа над произведением

1. **Обобщение урока, подведение итогов.**
   1. **Вводная часть.**

Приветствие.

Оглашение темы урока.

**2.Основная часть**

2.1.Актуализация знаний

Концертная деятельность - это неотъемлемая часть обучения ребенка в музыкальной школе. Исполнительство – это сложный, тонкий процесс. Именно публичные выступления являются важным элементом учебного процесса – уже во время обучения необходимо представлять ученикам возможность для самореализации в исполнительской деятельности и способствовать формированию у них определенного опыта, накоплению знаний и умений.

Выступление – результат напряженного творческого труда, оно является ответственным актом стимулирующий дальнейший творческий рост учащегося.

2.2.Тренинговая часть

Цель нашего занятия – формирование комплекса знаний и умений для выступления на сцене, повышение культурно-эстетического уровня учащегося посредством музыкального искусства, показ достижений учащегося, приобретенные исполнительские и рефлексирующие навыки, артистические и творческие способности, духовное и художественное развитие.

Страх сцены, сильное волнение перед выступлением очень распространенное явление. Не перестают ощущать остроту этого чувства исполнители в любом творческом состоянии. Сильное волнение на сцене может повлиять на качество исполнения.  
Один из способов выработать уверенность перед выступлением – это хорошая подготовка. Если ученик уверен в том, что он знает – свободно владеет текстом – значит, меньше волнуется.

2.3.Работа над произведениями

**В. Монти. Чардаш**

Работа над динамикой, выразительностью исполнения, артистизмом.

Сначала проигрываем произведение целиком. Пьеса техническая, необходимо добиться виртуозности, лёгкости исполнения. При изменении темпа, нужно добиться слаженности звучания ученика и концертмейстера на протяжении всего произведения. Потом проигрываем в умеренном темпе те эпизоды, в которых ученик чувствует себя неуверенно - середине произведения, при переходе минора в мажор. Обращаем внимание на динамику, аппликатуру. Проиграв внимательно трудные эпизоды, мы еще раз акцентируем внимание на точном выполнении всех деталей. На последнем этапе работаем над темпом – учитываем все изменения, отрабатываем их при переходах с одной вариации на другую. Обсуждаем выбор темпа с учеником при выступлении – как правильно в момент волнения проконтролировать себя, взять нужный темп и сохранить его во всей пьесе. Обязательно, проигрывая пьесу в классе, нужно запоминать её не только на слух, но и на мышечные ощущения.

**Р. Видофт. Восточный танец.**

Лирическая пьеса. Необходимо работать над чередованием твердой и мягкой атак звука, штрихами нон легато, портаменто. Особое внимание нужно уделить работе над точностью интонации. Несколько раз повторяя одну фразу, добиваемся точности интонации, улучшения исполнения штрихов.

Дыхание необходимо брать только по окончании фразы, оттачиваем его в ходе репетиции. При игре нужно сконцентрировать внимание на всей пьесе, запомнить все ощущения исполнения в классе. Это позволяет во время выступления наиболее полно, эмоционально ярко сыграть пьесу.

**3.Обобщение урока, подведение итогов.**

Ученик перед показом пьес хорошо настроил себя, сконцентрировался, постарался сыграть пьесы выразительно, ярко, с минимальными потерями.

Для ученика важно научиться вырабатывать в себе чувство уверенности пред выступлением, способность максимально концентрировать внимание, эмоции, волю.

Следует обратить внимание на такие нюансы:

В первом произведении нужен более осознанный подход при работе с ритмом. Обратить внимание на сбалансированность звучания с концертмейстером.

Во второй пьесе продолжать работать над лёгкостью исполнения, мягкой атакой звука, более точной интонацией.

Ученику нужно учиться контролировать, беречь эмоции для сцены, выкладываться с полной самоотдачей.

На психологическую готовность к выступлению на сцене влияют и личностные характеристики, воля, интеллект, глубина эмоций, творческая фантазия. Все это в той или иной мере проявляется на сцене.

Надо дать понять учащемуся, что волнение перед выступлением – это естественное состояние. Волнение всегда имеет определенное объяснение. Чтобы научиться владеть собой перед публикой, нужно воспитывать в себе хорошее внимание и сосредоточенность – контролировать свои действия в любом состоянии.

Из урока в урок мы будем добиваться с одной стороны, лёгкого, свежего, яркого исполнения, а с другой, проявления ярких индивидуальных музыкальных способностей.